

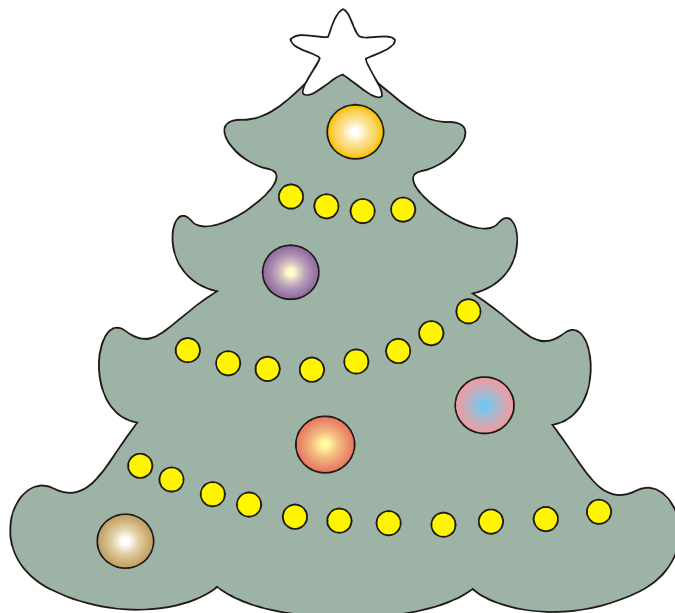
AKSENTTI

6/2008-2009

2.12.2008

Tiedote Helsingin Konservatorion oppilaille, opiskelijoille, opettajille

Hyvää joulua!



AKSENTTI

on Helsingin Konservatorion tiedotuslehti, joka ilmestyy tiistaisin noin joka toinen viikko.
Aksentti ilmestyy myös netissä www.konservatorio.fi > Lukuvuosi > Aksentti

SI SÄLTÖ	Sivu
Sisällysluettelo	2
AKSENTIN ILMESTYMINEN	3
YLEI STÄ	
Joulun ja vuodenvaihteen aukioloajat	3
Helsingin Konservatorion Säätiön hallituksen seuraava kokous	3
Koulutuspäällikkö vuorotteluvapaalle	3
Perinteinen glögitarjoilu	3
Helsingin Konservatorion Säätiön soitinstipendit	3
Tiimikoulutus	3
AMMATILLISEN KOULUTUKSEN OPI SKELI JOI LLE	
Työelämän viestintää (Muusikon työympäristöt)	3
Tietotekniikan käyttö –kurssi	3
Opettajien atk-huone	4
MUSII KKI -I LLAT JA KONSERTIT	
Musiikki-illat	4
Konsertit Sinebrychoffin taidemuseossa	5
Konsertit lehtien menotietoihin	5
Käyttömestarin palvelut konserteissa	5
Palveluista sovittava etukäteen	5
KURSSI SUORITUSPERIODIT	
Ilmoittautuminen kurssisuorituksiin	5
Kurssisuoritusta edeltävät suoritukset	5
Solististen aineiden kurssisuorituspäivät	5
Ilmoittautuminen ammattiosaamisen näyttöön	5
OPETTAJI LLE	
Joulukuun palkkapäivät	6
Opetuksen kopiointia koskevia ohjeita	6
Luokan 130 varauksista	7
Kevään oppilasillat ja konsertit kalenteriin	7
Tilanvarausohjelma	7
Varausvahvistuslomake	7
Rajoituksia salien käytössä	7
TULEVIA TAPAHTUMIA	8
KIRJASTO TIEDOTTAA	8
Poikkeukselliset aukioloajat	8
Joulunuotit	8
Metko tulee	8
Katkoksia ARSCAN käytössä	8
Yhteystiedot	8
Kirjaston normaalit aukioloajat	8
LUKUVUODEN AI KATAULU	9
Lukuvuoden kesto	9
Lomat	9
Valinta- ja pääsykokeet	9
YHTEYSTIETOJA JA AUKIOLOAI KOJA	
Helsingin Konservatorion yhteystiedot	9
Aukioloajat	9
Toimiston aukioloaika	9
KONSERVATORION HENKI LÖKUNTA	9-10
Musiikin ymmärtämisestä (Mauri Viitala)	10-12

AKSENTIN ILMESTYMINEN

Seuraava Aksentti

Seuraava Aksentti ilmestyy vasta ensi vuonna, viikolla 3. Aineistoa lehteen voi lähettää osoitteella seija.askolin@konservatorio.fi viimeistään pe 9.1.2009

Tiesitkö, että Aksentin voi lukea myös netistä www.konservatorio.fi > Lukuvuosi > Aksentti

YLEISTÄ

Joulun ja vuodenvaihteen aukioloajat

Konservatoriorakennus on joululoman ja vuodenvaihteen ajan avoinna seuraavasti:

ti 23.12. 2008 aatonaattona klo 9.00 – 16.00

ke 24.12. 2008 - to 1.1. 2009
opetuskäytön osalta suljettu

ke 24.12. 2008 - to 1.1. 2009
harjoittelukäytön osalta suljettu

pe 2.1.2009 klo 8.00 – 16.00
la 3.1.2009 suljettu
su 4.1.2009 suljettu

ma 5.1.2009 avoinna normaalisti
ti 6.1.2009 (loppiainen) suljettu
ke 7.1.2009 lähtien avoinna normaalisti



Helsingin Konservatorion Säätiön hallituksen seuraava kokous

pidetään to 18.12.2008. Mikäli jollain on hallituksen käsittelyä kaipaavia asioita, niin ne pitäisi jättää mahdollisimman pian säätiön asiamiehelle tai rehtorille, jotta ehtivät asialistalle.

Koulutuspäällikkö vuorotteluvapaalle

Koulutuspäällikkö Terhi Heino on vuorotteluvapaalla 5.1. – 14.7.2009. Työt hän aloittaa jälleen 3.8.2009.

Terhin sijaisena toimii viulunsoitonopettaja Pauliina Ylinen.

Perinteinen glögitarjoilu

Toimiston väki tonttuilee torstaina 18.12. tarjoillen glögiä ja pipareita koko talon väelle klo 11.00 – 17.00. Tunnelmaa lisäävät



jouluiset musiikkiesitykset ovat tervetulleita, eikä yhteislaulukaan ole kielletty. (Ja laulamista voi jatkaa konserttisalissa klo 19.00 alkavassa konsertissa.)

Tervetuloa!

HELSINGIN KONSERVATORION SÄÄTIÖN SOITINSTIPENDIT

Helsingin Konservatorion johtokunta myönsi kokouksessaan 7.11.2008 Helsingin Konservatorion Säätiön stipendisoittimet ajalle 1.1.2009 - 31.12.2010 seuraaville opiskelijoille:

Fischesser-sello

Saara Pietikäinen (Metropolia Ammattikorkeakoulu)

Pierre Silvestre i Lyon -viulu

Katri Särkkä (Helsingin Konservatorio) ja Silvestre Maucotel -jousi

Tiimikoulutus

Helsingin Konservatorion henkilökunnan tiimikoulutus jatkuu ma 5.1.2009 klo 9.00 – 12.00 kamarimusiikkisalissa.

Koulutus koskee syksyn aikana tiimikoulutukseen osallistuneita opettajia, hallintoa ja teknistä henkilökuntaa.

AMMATILLISEN KOULUTUKSEN OPI SKELI JOI LLE

Työelämän viestintää (Muusikon työympäristöt) ja Tietotekniikan käyttö –kurssit

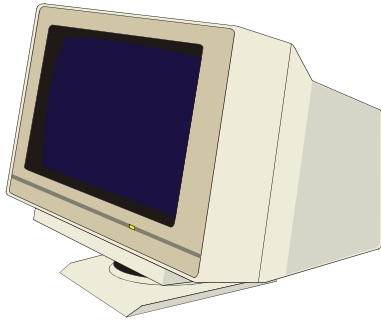
Työelämän viestintää, op. Saara Laakso ma klo 15.00 – 16.30 luokassa 003

ja samassa yhteydessä suoritettava

Tietotekniikan käytön opintojakso, op. Seija Askolin, to klo 14.00 – 15.30 luokassa 150

Työelämän viestintää

- 26.1.
- 2.2.
- 23.2.
- 2.3.
- 9.3.
- 16.3.
- 23.3.
- 30.3.
- 6.4.
- 20.4.



Tietotekniikan käyttö

- 29.1. 1. kerralla LÄSNÄOLO VÄLTTÄMÄTÖN!
- 5.2.
- 12.2. HUOM! Tässä poikkeusluokka ja -ajat!:
- 1. ryhmä klo 13.00 - 14.30
- 2. ryhmä klo 14.45 - 16.15
- Ryhmiiin ilmoittaudutaan ilmoitustaululla olevaan listaan viim. 29.1.2009.
- Tiedonhaun workshop – tiedonhankintaa käsisohjelman laatimisen näkökulmasta kirjaston atk-luokassa 129. op. Maarit Koskela
- 26.2.
- 5.3.
- 12.3.
- 19.3.
- 26.3.
- 2.4.
- 9.4.
- 23.4.

Opettajien ATK-huone, 2. krs

Tiedoksi kaikille, että opettajien atk-tila 2. kerroksessa (opiskelijoiden huoneen vieressä) on ainoastaan opettajien ja muun henkilökunnan käytössä.

MUSIIKKI - ILLAT JA KONSERTIT

Musiikki-illat

Musiikki-illat, joissa kaikki konservatorion oppilaat/opiskelijat voivat esiintyä, pidetään kamarimusiikkisalissa ja luokassa 130. Tarkoitus on, että musiikki-illoissa esitettävä ohjelma on jo mahdollisimman "valmista", opettajien omissa harjoitusilloissa on mahdollisuus "harjoitella" teosten esittämistä. Listat musiikki-iltoihin ilmoittautumista varten tulevat opettajainhuoneen pöydälle noin kaksi viikkoa ennen kyseistä tilaisuutta. Listaan tulee ilmoittautua määräpäivään mennessä. Opettajat merkitsevät listoihin esiintyjän ja mahdollisen säestäjän nimet, tiedot esitettävästä teoksesta (säveltäjän koko

nimi, teoksen nimi, osat tempomerkintöineen, opusnumero) sekä muut pyydyt tiedot selvällä käsialalla. Kiitos!

Jotta mahdollisimman moni oppilas saisi tilaisuuden esiintyä on esiintymisaika enintään 10 min/oppilas.

Musiikki-iltojen ilmoittautumislistat ja ohjelmat hoitaa Maria Hyvärinen.

syksy 2008

(Huom. salivaraus alkaa yleensä tuntia ennen konserttia)

ma 15.12. klo 18.00 KMS 20.11.

HUOM! Mikäli kamarimusiikkisalini iltoihin ilmoittautuneita on vain vähän, opettajat voivat varata salia omien oppilaidensa käyttöön. Varaus tilanne selviää ilmoittautumisaikojen päätyttyä noin viikko ennen musiikki-iltaa.

Luokkaa 130 voi myös varata oppilasiltoihin Seija Askolinilta.

Kevät 09

ma 26.1. klo 18.00 KMS

ma 2.2. klo 18.00 KMS

ma 9.3. klo 18.00 KMS

to 20.4. klo 18.00 KMS

Keväälle varattuihin aikoihin saattaa vielä tulla muutoksia, kun kalenterit tarkistetaan.

Konsertit Sinebrychoffin taidemuseossa

Konserttiaikaa Sinebrychoffin taidemuseosta voivat varata sekä opettajat että ammatillisen koulutuksen opiskelijat. Keväälle 2009 on vielä kaksi vapaata aikaa, varaukset seija.askolin@konservatorio.fi tai puh. 050 3246466.

Lähetä varatessasi myös alustava suunnitelma konsertista eli esiintyjistä (yleisesti) ja sisällöstä (yleisesti). Museo vaatii vahvistuksen ohjelmasta mahdollisimman pian tai muuten ne annetaan muille yhteistyökumppaneille. Ja mitä pikemmin ohjelmätiedot saadaan museolle sitä nopeammin ne laitetaan myös museon internet-sivuille.

Varsinainen ohjelma lähetetään konservatorio@konservatorio.fi viimeistään viikkoa ennen konserttia. Valmiit ohjelmat ovat esiintyjän noudettavissa vahtimestarilta.

Koska museon estradi on pieni, toivotaan enintään trio-kokoonpanoja. Suuremmista

ryhmistä neuvotellaan museon kanssa. Museossa on käytettävissä flyygeli ja nuottitelin.

Syksyn viimeinen konsertti on su 14.12., jolloin ohjelmassa on kamarimusiikkiryhmiä yms.

Kevät 2009
sunnuntaisin klo 15.00
su 8.2. Varattu laulajille
su 1.3. varattavissa
su 22.3. Ritva Laamanen
su 19.4. Timo Saarilahti
su 10.5. varattavissa (äitienpäiväkonsertti)

Konsertit lehtien menotietoihin ja muu markkinointi

Mikäli konsertista halutaan infoa lehtien menopalstoille, tiedot pitää lähettää kaksi viikkoa ennen seija.askolin@konservatorio.fi.

Käyttömestarin palvelut konserteissa

Tuukka Törneblom hoitaa hoitaa konserttien ja muiden tilaisuuksien vaatimat mikrofonit, äänitykset ja valaistuksen.

Palveluista on sovittava etukäteen

Konsertteja varten tarvittavista valaistus- ja äänitysjärjestelyistä tulee sopia käyttömestarin kanssa vähintään kaksi viikkoa ennen tilaisuutta kirjallisesti täyttämällä Varausvahvistuslomake, joita saa toimiston lokerikosta ja netistä www.konservatorio.fi > Lomakkeet ja oppaat > Konservatorion varausvahvistus

Tarkemmista yksityiskohdista voi neuvotella suoraan Tuukan kanssa puh. (09) 5860 5818, gsm 050-324 6802 tuukka.torneblom@konservatorio.fi

KURSSI SUORITUSPERIODIT

Ilmoittautuminen kurssisuoritukseen

Lukuvuoden kurssisuorituspäivät ovat lukuvuoden ensimmäisissä Aksenteissa sekä 1. kerroksen ilmoitustaululla sekä www.konservatorio.fi > Lukuvuosi > Kurssisuoritus. HUOM! Konservatorion ja ammattikorkeakoulun opiskelijoilla on eri kurssisuoritusperiodit.

Kurssiin ilmoittaudutaan täyttämällä kurssisuoritus suunnitelma, jota saa toimiston lokerikosta.

Kurssisuoritus suunnitelma sisältää
- oppilaan kurssiohjelman,
- luettelon ohjelmistosta oman opettajan nimi- kirjoituksella varmennettuna ja
- säveltapailun/musiikinteorian opettajan alle- kirjoituksen, mikäli suoritusta varten vaadittavan kurssin suoritus on kesken.

Suunnitelma on toimitettava vastaavalle opettajalle (ohjelman tarkastajalle) ennen viimeistä ilmoittautumispäivää, jotta hän ehtii toimittaa paperit eteenpäin ajoissa.

HUOM! Vastaava opettaja ei ole oma opettaja vaan opettaja, jolle on annettu tehtäväksi kurssisuoritusohjelmien hyväksyminen. Lista kurssiohjelmien hyväksyjistä on opettajien huoneen seinällä.

Edeltävät suoritukset

Oppilaalla on oltava solistisen oppilaineen kurssia suorittaessaan vastaava säveltapailun kurssi suoritettuna tai ainakin suoritteilla. Tämä ei kuitenkaan koske alle 10-vuotiaita kurssin suorittajia.

Solististen aineiden kurssisuorituspäivät

3. periodi 9.-13.2.2009

aika	soitinr.	viim. ilm.pv
ma 9.2.	puhaltimet	ma 12.1.
ti 10.2.	muut	ti 13.1.
ke 11.2.	jouset	ke 14.1.
to 12.2.	laulu	to 15.1.
pe 13.2.	piano	pe 16.1.

4. periodi 23.3. - 1.4.2009

HUOM! Tässä periodissa suoritetaan kaikki musiikkialan perustutkinnon pääinstrumentin 1. ja 2. ohjelmistokonsertit.

Myös valtaosa perusopetuksen kursseista pyritään saamaan suoritetuksi tässä periodissa.

HUOM!

Muutoksia tässä periodissa (lihavoidut)!

aika	soitinr.	viim. ilm.pv
ma 23.3.	laulu	ma 23.2.
ti 24.3.	laulu	ma 23.2.
ke 25.3.	piano	ke 25.2.
to 26.3.	piano	to 26.2.
pe 27.3.	muut	pe 27.2.
ma 30.3.	puhaltimet	ma 2.3.
ti 31.3.	jouset	ti 3.3.
ke 1.4.	jouset	ti 3.3.

5. periodi 24.4. - 8.5.2009

Kurssisuoritukset 5.5. - 8.5. ovat luokassa 130 tai muussa luokassa (peruskurssit ja D-kurssit)

aika	soitinr.	viim. ilm.pv
pe 24.4.	puhaltimet	pe 27.3. (C-kurssit)
ma 27.4.	jouset	ma 30.3 (C-kurssit)
ti 28.4.	piano	ti 31.3. (C-kurssit)
ke 29.4.	muut	ke 1.4. (C-kurssit)
ma 4.5.	laulu	ma 6.4. (C-kurssit)
ti 5.5.	laulu	ti 7.4.
ke 6.5.	puhaltimet (peruskurssit ja D-kurssit) muut (peruskurssit ja D-kurssit, piano varapäivä)	ke 8.4.
to 7.5.	piano (peruskurssit ja D-kurssit)	ke 8.4.
pe 8.5.	jouset (peruskurssit ja D-kurssit)	ke 8.4.

Ilmoittautuminen ammattiosaamisen näyttöön

Ammattiosaamisen näyttöön ilmoittaudutaan täyttämällä ilmoittautumislomake, jota saa toimiston lokerikosta.

Ilmoittautumislomake toimitetaan täytettynä ammattiosaamisen näytöistä vastaavalle opettajalle Tapio Tuovilalle.

Kurssiperiodien yhteydessä suoritettavan ammattiosaamisen näytön ilmoittautumisaikataulu on sama kuin kurssisuoritusten ilmoittautumisaikataulu. Muulloin tehtäviin ammattiosaamisen näyttöihin ilmoittaudutaan 4 viikkoa ennen näyttöä.

OPETTAJILLE

JOULUKUUN PALKKAPÄIVÄT

Muistathan, että vuoden 2008 viimeiset palkanmaksupäivät ja palkka-aineiston toimituspäivät talouspäällikölle ovat :

	Palkkapäivä	Aineistopäivä
Toimenhaltijat	15.12.2008	4.12.2008
Tuntiopettajat ja palkkiot	31.12.2008	15.12.2008

Aineistopäivän jälkeen toimitettu materiaali maksetaan tammikuun 2009 palkanmaksupäivinä.

OPETUKSEN KOPIOINTIA KOSKEVIA OHJEITA

Kaikessa kopiointissa on noudatettava yleisiä kopiointia koskevia ohjeita. Konservatorion kopiokortin talouspäälliköltä saavat ainoastaan seuraavat suurten ryhmien opettajat (lukuv. 08-09):

Musiikkileikkikoulu
Malla Pelo
Hanna-Leena Rytty
Rosa-Lia Anthoni (sijaiset)
Taija Karppinen
Niina Rajantie

Musiikin perusteet
Tiina Fagerholm
Soila Jaakkola
Silja Mäkinen
Mauri Viitala
Nina Steinby

Luennoitsijat, erikseen sovittavat

Orkesterit ja kuorot
Jani Sivén / Pauliina Ylinen
Tapio Tuovila / Mari Kortelainen
Jerzy Blaszkiwicz
Anna Toivakka
Saara Perkola

Vahtimestareilla oleva kopiokortti ei siis ole vapaassa käytössä, kuten aiemmin, vaan sitä voi lainata ainoastaan

- työnantajan pyytämien todistusten (mm. verokortit, tutkintotodistukset ym. työsuhteeseen liittyvät todistukset) kopiointiin
- kurssisuorituksissa esim. tarvittavien prima vista –tehtävien kopiointiin
- työnantajan määräämien kollegioiden, tiimien ym. työryhmien asialistojen ja pöytäkirjojen kopiointiin
- konsertteihin liittyen esim. käyttömestarin tarvitseman käsikirjoituksen tms. kopiointiin (olennaista on, että kopion tarvitsee talon tekniseen tai hallintohenkilökuntaan kuuluva)

Vahtimestarille toimitetaan erikseen kopiokortit erilaisten hankkeiden edellyttämiin kopiointiin.

titarpeisiin, vahtimestari palauttaa kopiokortit rehtorille hankeraportteihin kirjaamista varten Opettajat vastaavat itse

- nuottien kopioinnista oppilailleen (myös esim. kamarimusiikki- ja prima vista-ryhmät)
- konsertteja varten tarvitsemistaan kopioista (muut kuin edellä mainitut kopiot, konserttiohjelmat kopioidaan toimistossa)
- muista tarvitsemistaan kopioista

Opettajat voivat periä oppilailtaan pienen kopiomaksun oppilaille jaettavien kopioiden kustannusten kattamiseksi.

Luokan 130 varauksista

Tiedoksenne, jos katsotte tvj:stä luokan 130 varaustilannetta.

Kalenteriin on varattu kaikki konservatoriolle kuuluvat ajat nimellä "Konservatorion varaus". Eli kaikki ne ajat ovat vapaita ja varattavissa Seija Askolinilta.

Sen sijaan kalenterissa vapaana näkyvät ajat ovat Metropolian käyttöastetta ja amk:n käytössä.

Kevään oppilasillat ja konsertit kalenteriin

Vahvistakaa Seija Askolinille mahdollisimman pian keväälle varaamaanne konsertti- ja oppilasilta-ajat lähettämällä konsertin "otsikko" ja esiintyjätiedot (ei tarvitse pikkutarkasti).

Kaikkia oppilasiltatoiveita ei ole voitu toteuttaa, mutta korvaavista tiloista olisi hyvä keskustella. Ottakaapa siis yhteyttä mahdollisimman pian.

Tilanvarausohjelman osoite netissä

Tvj löytyy osoitteesta <https://tvj.metropolia.fi>.

Varausvahvistuslomake

Muistattehan täyttää konserteistanne henkilökuntaa varten Varausvahvistuslomakkeen, joka jätetään vahtimestarille viimeistään 2 viikkoa ennen konserttia.

Lomakkeen jättämällä varmistatte, että konsertissa on tarvittava henkilökunta paikalla.

Lomaketta saa toimiston lokerikosta ja internetistä www.konservatorio.fi > Lomakkeet ja oppaat > Konservatorion varausvahvistus (henkilökunta ja opiskelijat).

Erikoistoiveista, kuten jokin tietty valaistus, tai projisointi pyydetään olemaan yhteydessä suoraan käyttömestari Tuukka Törneblomiin, p. 050 324 6802, tuukka.torneblom@konservatorio.fi

Rajoituksia salien käytössä

Saleja ei saa konserttikäyttöön viikoilla 49, 50 ja 12, 19-20 sekä vko 21 maanantaina Metropolian kurssiperiodeista johtuen.

TULEVIA TAPAHTUMIA

pe 5.12. klo 16.30 Puhallinkvartetti Oona Rautiainen, huilu, Eero Lehtimäki, klarinetti, Petrus Portaankorva, käyrätorvi, Samuli Seppänen, fagotti
Töölön kirkko, Topeliuksen katu 4. Vapaa pääsy

to 11.12. klo 19.00 Hurmaavia harvinaisuuksia
Konservatorion laulun- ja klarinetinopiskelijoiden konsertti
Ohjelmassa mm. Spohr, Schubert
Konserttisali, vapaa pääsy

to 11.12.2008 klo 19.00 Kamarikuoro Auditen joulukonsertti Esiintyjinä: Kamarikuoro Audite, Katri Paukkunen (sopraano), Markku Nurminen (urut)
Hietaniemen kappelissa, Hietaniemenkatu 20
Vapaa pääsy, ohjelma 10 euroa



pe 12.12. klo 18.00 Harppuisa joulukonsertti
Konservatorion aula, vapaa pääsy

pe 12.12. klo 19.00 Tule rakkaus ihmisrintaan, Ritva Laamasen lauluopiskelijoiden joulukonsertti
Ruoholahden kappeli, Selkämerenkuja 1
Vapaa pääsy

la 13.12. klo 15.30 Kitaristit estradilla
Konservatorion kitarapopillaat ja kitararyhtye Kamarimusiikkisali, vapaa pääsy

su 14.12. klo 15.00 Kamarimusiikkia Si-nebrychoffin taidemuseossa, Helsingin

Konservatorion opiskelijoiden esityksiä (op. Timo Saarilahti)
Bulevardi 40, 7,50/6, alle 18-v. ilmaiseksi

su 14.12. klo 15.00 ja klo 18.00 Yö enkel-
ten

Virtuoson ja Sinfonietta SOI:n joulukon-
sertti

Konserttisali

Liput 25 €, www.lippu.fi

ma 15.12. klo 18.00 Musiikki-ilta

Konservatorion oppilaat esittävät musiikkia eri
aikakausilta erilaisilla instrumenteilla

Kamarimusiikkisali, vapaa pääsy

ma 15.12. klo 19.00 Oopperaa ja orato-
riota Konservatorion ensemble ja Avoin oop-
peraluokka

pianistina Ilona Lamberg

Konserttisali, vapaa pääsy

ti 16.12. klo 19.00 Joulukonsertti

Eri esiintyjä Helsingin Konservatoriosta

Konserttisali, vapaa pääsy

ke 17.12. klo 19.00 Ave Maria

Konservatorion laulajien kauneimmat joululau-
lut

Konserttisali, vapaa pääsy

to 18.12. klo 19.00 Joululauluja meiltä ja
muualta kuorojen esittämänä ja perinteisi-
ä joululauluja yhteislauluna

All 4 Voices, Galante, Suomalainen Poikakuo-
ro, Kuorovalmennusryhmä ja Con Sax –
kvartetti

Johtavat Anna Toivakka ja Saara Perkola

Konserttisali, 5,-

www.konservatorio.fi > Konsertit

KIRJASTO TIEDOTTAA

Kirjaston poikkeukselliset aukioloajat
to.11.12. kirjasto avoinna vain klo 9-12 (ip
henkilökunnan kokous)

Lukukauden viimeinen aukiolopäivä: pe 19.12.
klo 10-16

Kirjasto on suljettuna 20.12.08 -6.1.09 välisen
ajan.

Joulunuotit

Joulunuottien laina-aika on 7 vrk lukuun otta-
matta käsikirjastokappaleita, joita ei lainata.

Metko tulee

Vanha Ahkon -kokoelmatunnuksemme ARS-
Cassa vaihtuu Metko -tunnukseen vuoden
2008 lopulla.

ARSCAn kokoelmatiedoissa on siirtymävaiheen
aikana molemmat tunnukset rinnakkain, mut-
ta kirjastoon hankittu uusi aineisto saa pelkäs-
tään Metko -tunnuksen.

ARSCassa yhdistelmähaussa kokoelmatunnus-
ta voi käyttää yhtenä hakusanana rajaamaan
hakua haluttuun kirjastoon

The screenshot shows the ARSCA search interface with three tabs: 'Perushaku', 'Yhdistelmähaku', and 'Uutuusluettelo'. The 'Yhdistelmähaku' tab is selected. Below the tabs, there are two search input fields. The first field contains the text 'beethoven op23 metko cd' and has a dropdown menu set to 'kaikki sanat (AND)'. Below the input fields, there are three radio buttons for search operators: 'AND' (selected), 'OR', and 'NOT'. The second search input field is empty and also has a dropdown menu set to 'kaikki sanat (AND)'.

Katkoksia ARSCAn käytössä

ARSCassa siirrytään uuteen tallenneformaatiin. Muutostöiden aikana ARSCAn käytössä esiintyy häiriöitä ja kirjaston lainauspalveluihin saattaa tulla katkoksia. Todennäköisimmin katkokset osuvat 11.-15.12. väliselle ajalle. Tarkemmat ajankohdat ilmoitetaan myöhemmin ARSCAn etusivulla.

Formaatinvaihdos koskee kaikkien amk- ja yliopistokirjastojen kokoelmatietokantoja. Tietokantojen käyttökatkokset on porrastettu eri viikoille joulutammikuun aikana.

Kirjaston yhteystiedot

puh. 09-5860 5823

Tietopalvelusihteeri Marjatta Halkola

puh: 09-5860 5823,

marjatta.halkola@metropolia.fi

- lainaus

- neuvonta

Informaatikko Maarit Koskela

puh: 09-5860 5821,

maarit.koskela@metropolia.fi

- hankintatoiveet

- tietokantojen käytön opastus

- ryhmäopastukset

Informaatikon työhuone 1. krs, R149

Päivystäjä syyslukukaudella

Noora Heiskanen

Kirjaston normaalit aukioloajat lukukau-
sien aikana

ma, ke, pe klo 10-16

ti, to klo 10-18

Pyydettyäessä lainoja voidaan toimittaa vahtimestarille noudettavaksi kirjaston aukioloaikojen jälkeen. Poikkeuksista tiedotetaan erikseen.

LUKUVUODEN 2008 - 2009 AIKATAULU

Syyslukukausi 11.8. – 20.12.
syysloma 16.-17.10.2008

Kevätlukukausi 5.1. – 30.5.
loppiainen 6.1.
urheiluloma 16.-21.2.
pääsiäisloma 10. - 13.4.
vappu 1.5.
helatorstai 21.5.

Valinta- ja pääsykokeet

Musiikkialan perustutkinnon pääsykokeet pidetään 11.-15.5.2009

Aikuisten näyttötutkintokoulutuksen lähtöason kartoitukset pidetään 22.5.2009.

Musiikin perusopetuksen pääsykokeet pidetään 20.5. ja 25.- 27.5.2009.

YHTEYSTIETOJA JA AUKIOLAIKOJA

Helsingin Konservatorion yhteystiedot
Osoite: Ruoholahdentori 6 (Selkämerenkatu 3)
00180 Helsinki

Puhelinvaihte (09) 5860 580
Faksi (09) 5860 5868
Kotisivut: www.konservatorio.fi
sähköposti: etunimi.sukunimi@konservatorio.fi

Vahtimestari (09) 5860 5822, 050 324 3586
Vahtimestarin sähköposti
konsis.vahtimestarit@konservatorio.fi

Kahvila-ravintola Fazer Amica Konservatorio,
p. (09) 5860 5858
Ravintolapäällikkö Susanna Nifontoff,
konservatorio@amica.fi

Konservatorion aukioloajat

Konservatoriorakennus on avoinna
ma - pe klo 8.00 – 21.00 (sisäänkäsy 20.30)
ja lauantaisin 10.00 – 17.00 (sis.pääsy 16.30)

Kerrostien sähkölukot lukittuvat 15 minuuttia ennen sulkemisaikaa, ja rakennuksesta tulee poistua 21.00 mennessä, lauantaisin klo 17.00 mennessä. Jos jonkun uloslähtö myöhästyy ja vahtimestari on jo ehtinyt poistua talosta, oven avaaminen laukaisee hälyttimet. Vartijoiden paikalle tulo aiheuttaa aikamoisia kustannuksia.

Opiskelijoille talo on avoinna harjoittelua varten sunnuntaisin klo 12.00 - 17.00 alkaen 7.9.

Toimiston aukioloaika (2. krs)
ma - pe klo 9.00 - 12.00 ja 13.30 - 16.00
Toimiston oven ulkopuolella on postilaatikko, johon voi jättää hallintoon tulevaa postia ovien ollessa suljettuna.

Toimiston oven ulkopuolella on postilaatikko, johon voi jättää hallintoon tulevaa postia ovien ollessa suljettuna.

Henkilökunta on tavattavissa toimiston aukioloaikoina ma-pe 9 - 12, 13.30-16.
Poikkeuksista ilmoitetaan ennakolta.

KONSERVATORION HENKILÖKUNTA

Hallinto

Rehtori
Rea Warme puh. (09) 5860 5812,
gsm 050 564 3586
rea.warme@konservatorio.fi
Vastaanotot maanantaisin klo 14.00 –
15.30 ja keskiviikkoisin klo 14.00 – 15.30

Hallintojohtaja
Harri Pellikka puh. (09) 5860 5810,
gsm 050-564 3488,
harri.pellikka@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina ja sopimuksen mukaan.

Koulutuspäällikkö
Terhi Heino, puh. (09) 5860 5830
terhi.heino@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina ja sopimuksen mukaan.

Taluspäällikkö
Ritva Kuuluvainen, puh. (09) 5860 5816
ritva.kuuluvainen@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina ja sopimuksen mukaan.

Neuvonta ja puhelinvaihe,
toimistos sihteeri Maria Hyvärinen
puh. (09) 5860 580,
maria.hyvarinen@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina
- opiskelutodistukset ja henkilökortit
- musiikki-iltojen ohjelmat
- soitinlainesopimukset
- konserttilippujen ennakkotilaukset

Toimistonhoitaja
Seija Askolin puh. (09) 5860 5813,
gsm 050-324 6466,
seija.askolin@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina ja muina
aikoina sopimuksen mukaan

Toimistos sihteeri
Marjatta Kaskenmaa, puh. (09) 5860 5815
marjatta.kaskenmaa@konservatorio.fi
- tavattavissa toimiston aukioloaikoina
Muu henkilökunta

Vahtimestarit, p. (09) 5860 5822, 050 324
6014
Kari Aronen, ylivahtimestari, 044
Samuli Hyvärinen
Leo Siponmaa
konsis.vahtimestarit@konservatorio.fi tai
etunimi.sukunimi@konservatorio.fi

Käyttömestari
Tuukka Törneblom (Kai Salomaan sij.), 050
3246802, tuukka.torneblom@konservatorio.fi

Laitosmies
Juha Saloseutu vastaa kiinteistön lvi-laitteiden
yms. toimivuudesta ja huollosta.
puh. (09) 5860 5828, gsm 050-324 6482

Siivoojat, p. (09) 5860 5826
Pirjo Koski (siivoustyönohjaaja), Mari Karlson,
ja Abdihamid Daahir

Musiikin ymmärtämisestä

Kuinka omituista onkaan, että miljoonat ihmiset tuhlaavat kallisarvoista aikaansa mieltä vailla olevien ääniyhdistelmien kuunteleminen, niiden soittamiseen tai laulamiseen! Tätä kutsutaan musiikiksi.

Miksi musiikki on niin keskeisellä sijalla ihmisen elämässä, vaikkei siitä ole sellaisenaan mitään hyötyä? Musiikkihan on pelkkää värähtelyä, joka välittyy ilman välityksellä äänilähteestä korvan kuultavaksi. Musiikissa ei ole käsitteitä, eikä se tee minkäänlaisia esityksiä

hyväksyttäväksi tai suoritettavaksi. Musiikista näyttää puuttuvan kuvakieli ja symboliikka, kielen tärkeimmät ominaisuudet. Musiikki ei edusta mitään, sillä ei näytä olevan mitään yhteyttä todelliseen maailmaan.

Ihminen on luonnostaan musikaalinen

Kuitenkin on hyvin vähän ihmisiä, joilla ei olisi hermojärjestelmää, jolla voi ottaa vastaan ääniä niiden eri muodoissa, rytmienä, melodioidena, harmonioina ja sointiväreinä. Vain 4 % ihmisistä on jotakuinkin epämusikaalisia. Tosi-asiassa musiikilla on suuri vaikutus meihin kaikkiin, vaikka emme edes pitäisi itseämme erityisen musikaalisina. Taipumus musiikkiin ilmaantuu jo hyvin varhain lapsuudessa ja on keskeisellä paikalla kaikissa kulttuureissa, se on lajillemme ominaista sen alkuvaiheista lähtien. Ihminen on siis luonnostaan musikaalinen. Musikaalisuus on edellytys jopa kielen oppimiselle. Kielen oppiminen ei ole kansalle tai rodulle, vaan lajille tyypillistä. Ihminenhan oppii minkä kielen tahansa tiettyssä kypsyysvaiheessa, olipa se hänen äidinkieltensä tai ei. Musikaalisuus on sisäsyntyistä.

Musiikin ja kielen yhtymäkohdista

Ei liene yllättävää, että kielen ja musiikin samankaltaisuuksista on puhuttu ahkerasti jo yli kahden vuosisadan ajan. Onko tämä samankaltaisuus kehittynyt vuorovaikutteisena vai erillisenä – ja, jos erillisenä, kumpi kehittyi ensin? Monet arvostetut tiedemiehetkin ovat osallistuneet tähän keskusteluun.

Darwin arvelee, että musiikillisia ääniä ja rytmejä käyttivät jo nykyihmistä edeltävät esi-ihmiset esimerkiksi kosinta-aikana, jolloin kaidenlaiset eläimet ääntelevät kiihkoissaan kilpailusta, voitosta ja kateudesta. Hän on jopa sitä mieltä, että puhe itse asiassa syntyi perimmältään tästä näin muodostuneesta "alkumusiikista".

Darwinin aikalainen Herbert Spencer oli vastakkaisista mieltä, hänen mielestään musiikki syntyi emotionaalisesti värittyneen puheen intonaatioista. Valistusfilosofi Rousseau, joka kirjailijan uransa ohella oli myös filosofi ja säveltäjä, tunsi, että musiikki ja kieli olivat ilmaantuneet inhimilliseen maailmaan samanaikaisesti puhelauluna ja että ne eriytyivät vasta myöhemmin toisistaan.

William James puolestaan näki musiikin alkuperän puhtaana sattumana, joka johtui siitä, että ihmisellä sattui olemaan kuuloelin. Aikalaisemme Steven Pinker on ilmaissut itseään vielä voimakkaammin: "Mitä hyötyä on

ajan ja energian tuhlaamisesta soivien äänten tuottamiseen?... Biologisessa mielessä musiikki on hyödyttöä... Se voisi kadota lajiltamme muuttamatta käytännössä muita elämisen tapojamme." Kaikesta huolimatta on hyvin ilmeistä, että ihmisellä on yhtä hyvin musiikkilista vaistoa siinä, missä kielellistä vaistoa, miten se sitten lienee kehkeytynytkin.

Me ihmiset olemme musikaalinen laji siinä, missä kielellinenkin. Tämä ilmenee monin tavoin. Joitakin musikaalisuuteen kuuluvia alueita on jopa oltava olemassa, ennen kuin kielellinen kehitys voi todella alkaa. Vaikka eri kielet ovat itsessään arbitraarisia, sattumanvaraisia, äänten eri tasojen kuulemisen lisäksi tarvitaan äänijaksojen pituuksien ja niiden hahmorajojen, konstituenttien, erottelukykä. On erotettava erilaisia äänisegmenttejä toisistaan ja liitettävä niitä loogisesti yhteenkuuluviksi kokonaisuudeksi. On ymmärrettävä kielen prosodisia ilmiöitä ja niiden merkityksiin vaikuttavia tekijöitä.

Äänten suhteita ja vaikutuksia

Musiikissa on alueita, joissa on kysymys suhteista. Äänet voivat olla voimakkuudeltaan erilaisia, silloin niiden värähtelyn laajuus, amplitudi eli desibeliluku, vaihtelee. Korva on herkkä, liian voimakas ääni, yli 100 desibeliä, voi aiheuttaa kivun tunnetta tai se saattaa jopa vahingoittaa kuuloelintä pysyvästi. Kun täydellinen hiljaisuus on 0 desibeliä, voi 85 desibeliä pitkäkestoisena aiheuttaa kuulon heikkenemistä. Pitkäaikainen altistuminen melulle saa aikaan kohonneen riskin kuolla ennenaikaisesti. Unen laatu heikkenee melussa. Melu nostaa verenpainetta, aiheuttaa stressiä, heikentää immunitetasoa, sillä on yhteys mielenterveysongelmien syntyyn ja jopa sydäninfarktiin. Melu heikentää keskittymiskykyä, saattaa viivästyttää lukemaan oppimista. Lentomelualueilla sikiöiden syntymäpaine on pienempi kuin keskimäärin väestössä.

Sävelet ovat myös värähdysluvuiltaan suhteellisia toisiinsa, silloin niiden hertsiluvut ovat eritavoin yksinkertaisia tai monimutkaisia suhteissa toisiinsa. Myös niiden kestoilla on jonkinlainen suhde toisiinsa. Musiikin olemus kattaa jopa olennaisia matemaattisen lahjakkuuden osa-alueita. Leibniz jopa väitti, että miemme laskee äänten värähdyslukujen eroja kuullessaan eritasoisia ääniä. Rytmien hahmottaminenkin on matemaattista suhteiltaan. Muodot ovat moninaiset.

Useimmat meistä kykenevät kuulemaan musiikkia, vastaanottamaan säveliä, sointivärejä, erottamaan intervalleja toisistaan, hahmotta-

maan melodisia muotoja, harmonioita ja rytmejä. Kaikki tämä integroituu ja muodostaa musiikin mielessämme käyttäen hyödyksi aivojen eri osia. Tähän suureksi osaksi tiedostamattomaan musiikin struktuurin arviointiin lisätään usein vielä intensiivinen ja perustavaa laatua oleva emotionaalinen reaktio. Musiikkihan on ainoita taiteen muotoja, joka pystyy vaikuttamaan ihmiseen suoraan siten, että tietoisuus ei pysty kontrolloimaan aikaansaatuja reaktioita, jotka ovat usein luonteeltaan assosiativisia sekä ikä-, arvo- ja kulttuurisidonnaisia lisiä. "Musiikin sanoinkuvaamaton syvyys," kirjoitti Schopenhauer, "jota on niin helppo ymmärtää, mutta vaikea selittää, johtuu siitä, että se ilmentää kaikki meidän olemuksemme sisimmät tunnot, mutta täysin ilman todellisuutta ja kaukana sen tuntemasta tuskasta... Musiikki ilmaisee vain elämän ja sen tapahtumien olennaisen olemuksen, ei koskaan niitä itseään."

Musiikin vaikutuksia

Musiikin kuunteleminen ei ole pelkästään kuulonvaraista ja emotionaalista, se on myös motorista: "Kuuntelemme musiikkia myös lihassillamme", kirjoitti Nietzsche. Pysymme tahtomattamekin tahdissa, vaikka emme tietoisesti kiinnittäisikään siihen huomiota, ja meidän ilmeemme ja asentomme heijastavat melodian kerrontaa ja niitä ajatuksia ja tunteuksia, joita se pyrkii meissä provosoimaan. Jos kuulemme musiikkia kadulla kävellessämme, askelluksemme synkronoituu automaattisesti samaan rytmiin. Musiikki vaikuttaa jopa sydämen lyöntirytmiiin. Koemme rytmin nopeaksi ja kiihkeäksi oman sydämemme rytmiä nopeampana, levolliseksi ja rauhoittavaksi omaamme hitaampana. Tajuntamme osaa laskea musiikillisissa asioissa uskomattoman monimutkaisia matemaattisia suhdelukuja tietämättämme.

Paljon siitä, mitä tapahtuu musiikkia kuunneltaessa, voi tapahtua myös silloin, kun musiikki soi vain mielessämme. Kyse on sisäisestä kuulemisesta, joka voi olla musiikin vapaaehtoista kuvittelua ja joskus mielessä tahtomatta soiva "korvamato". Musiikin kuvitteleminen pyrkii suuntautumaan jopa suhteellisen epämusikaalisilla henkilöillä alkuperäisen melodian ja tunnelman ohella myös sen säveltäsoon ja tempoon. Tämän perustana on musikaalisen muistin poikkeuksellinen korostuminen niin, että runsaasti varhaisvuosina kuullusta musiikista saattaa olla syöpyneenä lopuksi elämää kuulijan aivoihin. Kuuloaistimme ja hermojärjestelmämme ovat todellakin erinomaisesti suuntautuneet juuri musiikkiin. Kuinka paljon tämä johtuu itse musiikin sisäisestä luonteenpiirteis-

tä – sen monimutkaisista soivista malleista, jotka sitovat sen aikaan, logiikkaan, impulsiin, päättymättömiin sekvensseihin, hellittämättömiin rytmeihin tai mystisiin keinoihin, joilla se ruumiillistaa tunteen ja tahdon – ja kuinka paljon erityisresonansseihin, synkronointiin, värähtelyihin, keskinäisiin kiihottumisiin tai äärimmäisen monimutkaisten, monitasoisten hermostokierrojen palautteisiin, jotka ovat musiikillisen havaintokyvyn ja toiston perustana? Sitä emme vielä tiedä.

Aistimuksia

Tämä ihmeellinen mekanismi on myös herkästi haavoittuva – ehkäpä juuri hienostuneisuutensa, monimutkaisuutensa ja kehittyneisyytensä vuoksi. Kykyä vastaanottaa tai kuvitella musiikkia saattavat vahingoittaa tietyt aivovammat. Toisaalta samanlaiset vammat saattavat ylikorostaa tai muuttaa hallitsemattomaksi musiikillisen kuvittelun, ne saattavat jopa tuottaa musiikillisia hallusinaatioita. Normaalin älyllinen ja emotionaalinen assosioiminen saattaa romahtaa joissakin tilanteissa niin, että kuulija voi vastaanottaa musiikkia normaalisti, mutta jää välinpitämättömäksi ja tunteettomaksi, tai toisaalta liikuttuu musiikista ylenpalttisesti voimatta ymmärtää mitään siitä, mitä on kuullut. Yllättävän suuri joukko ihmisiä voi tällaisessa tilanteessa kuulla värejä, haistaa tunnelmia tai tuntea aistimuksia, joita musiikki ei yksinkertaisesti välitä. Näitä voidaan myös pitää jonkinlaisina lahjakkuuden osatekijöinä pikemminkin kuin oireina.

Meta-aistit kuuluvat meidän päivittäiseen kielenkäyttöömme siinä, missä varsinaiset aistitkin. Kun puhutaan ”hyvästä mausta”, tarkoitetaan todennäköisesti muuta kuin niitä aistimuksia, joita saamme kieleemme ja hajuaistimme yhteistoiminnan kautta. Voimme ”haistaa” taloudellisia tai poliittisia ilmapiirejä. Joskus ”näemme” taka-ajatuksia tai etunäkökoh-
tia joissakin toiminnoissa, joskus jopa ”luemme” asioita rivien välistä. Kaikki se, mitä ”tuntemme”, saattaa olla täysin irrationaalista tai muuten epäjohdonmukaista, mutta omasta mielestämme täysin relevantti peruste omalle toiminnallemme. Ja, ikävä kyllä, kuulomme erottaa hyvinkin herkästi vivahteita, joita puhuja ei ole edes tarkoittanut.

Terapiaa

Musiikki voi aiheuttaa meissä monenlaisia tunteita. Sillä saattaa olla hyvin voimakas ja terapeuttinen vaikutus ihmisiin silloinkin kun he eivät tiedosta sitä. Musiikki voi rauhoittaa

ja kiihottaa, tyyntyyttää ja kiihdyttää tai se saattaa palvella meitä saamalla meidät so-
pusointuun työmme ja toimintamme kanssa. Jotkut ihmiset yksinkertaisesti reagoivat musiikkiin voimakkaammin kuin toiset. Jotkin laajalle levinneetkin aivotoiminnan vauriot, aivoinfarkti, alzheimerintauti ja muut demen-
tiaa aiheuttavat ongelmat, saattavat vaikeuttaa kielellistä ja motorista haittaa ja unettomuutta. Joillakin esiintyy taantumaa, autismia, joillakin syvien aivotoimintojen vajausta, kuten parkinsonintaudissa tai muissa liikuntaa häiritsevissä oireyhtymissä. Nämä ja monet muut tilat voivat tehokkaasti väistyä musiikin avulla ja musiikkiterapiassa. Ihminen, joka ei pysty puhumaan, saattaa pystyä kertomaan asiansa laulamalla sen jonkin tuntemansa sävelmän avulla.

Mauri Viitala

