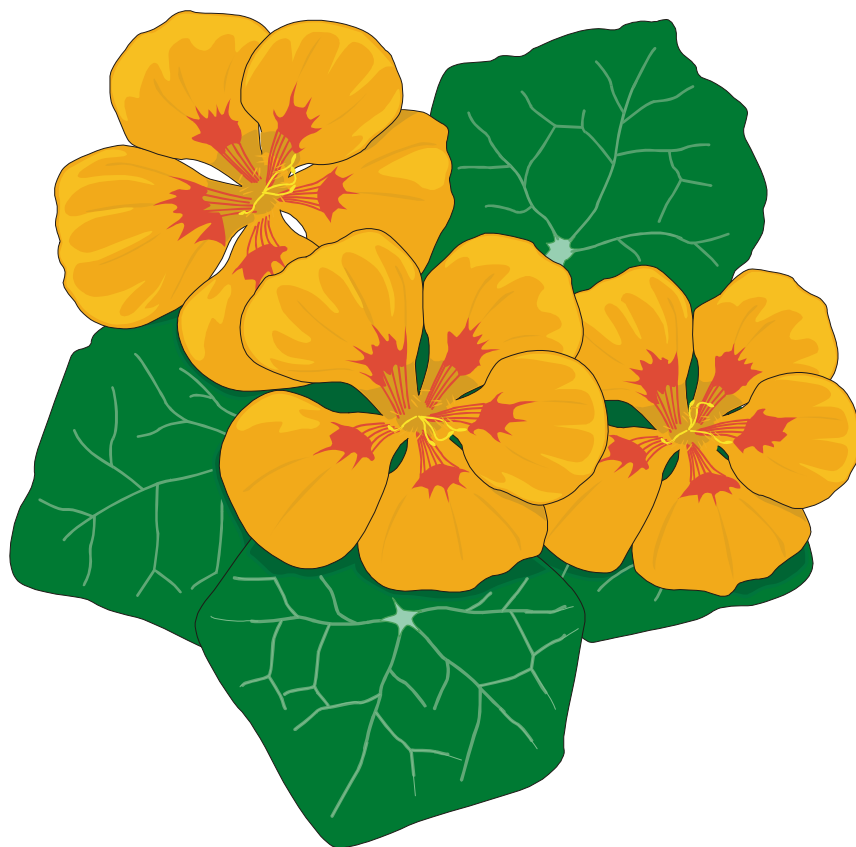


AKSENTTI

8/2007-2008

10.4.2008

Tiedote Helsingin Konservatorion oppilaille, opiskelijoille, opettajille



AKSENTTI

on Helsingin Konservatorion tiedotuslehti, joka ilmestyy vaihtelevin väliajoin tiistaisin. Aksentti on www-sivujen (www.konservatorio.fi), ilmoitustaulujen ja info-tv:n ohella oppilaitoksen tärkeä tiedotuskanava.

Lehteen tarkoitetut tiedotteet voi kätevästi toimittaa sähköpostilla seija.askolin@konservatorio.fi tai toimistoon vahtimestarin välityksellä.

Aksentti ilmestyy myös netissä www.konservatorio.fi > Ajankohtaista

Lehti lähetetään opiskelijoille, opettajille ja muulle konservatorion henkilökunnalle pdf-muodossa sähköpostilla.

SI SÄLTÖ	Sivu
Sisällysluettelo	2
AKSENTIN ILMESTYMINEN	3
YLEISTÄ	
Liikuntasetelit	3
Konserttiohjelmätiedot konservatorion yleiseen sähköpostiin	3
Solististen aineiden kurssisuorituspäivät	3
Haku musiikin perusopetukseen	3
Musiikkileikkikouluun ilmoittautuminen	3
Valinta- ja pääsykokeet	3
Musiikin perustasolta musiikkiopistotasolle (koskee konservatorion oppilaita)	3-4
Lukuvuoden päättäjaiset	4
Musiikki-illat k-2008	4
Musiikin perusteiden (Mupe) ja hahmotusaineiden tentit keväällä 2008	5
Solfa-teoria-historia -ryhmien koepäivät	4-5
OPETTAJILLE	
Ensi lukuvuoden konsertit, oppilasillat ja muut tapahtumat, varaukset 2008-2009	5
Jousisoittajien asteikot ja etydit todistukseen	5
Tietotekniikan opastusta opettajille	5
Opettajien kouluttautuminen	6
Oppilasillat ja muut tapahtumat toimintakertomukseen	6
AMMATILLISEN KOULUTUKSEN OPI SKELI JOI LLE	
Solfa-teoria-historia -ryhmien koepäivät	6
Musiikkianalyysin tentti (romantiikka)	6
Ammatillisesta koulutuksesta k-2008 valmistuville	6
Konserttitiedot lehtiin ja ohjelmatiedot toimistoon	6
TULEVIA TAPAHTUMIA	7
KIRJASTO TIEDOTTAA	7
LUKUVUOSI TIEDOT	
Lukuvuoden aikataulu ja lukuvuoden lomien	8
YHTEYSTIETOJA JA AUKIOLOAI KOJA	8
TAPAHTUMIA JA LI PPUTARJOUKSI A	9
MUSIIKKI JA AIVOTUTKIMUS (Mauri Viitala)	9-11

AKSENTIN ILMESTYMINEN

Seuraava Aksentti

Seuraava Aksentti ilmestyy viikolla 18. Aineiston deadline on maanantaina 28.4.

Tiesitkö, että Aksentin voi lukea myös netistä www.konservatorio.fi > Lukuvuosi

YLEISTÄ

LIIKUNTASETELIT

Nyt kaikki liikkumaan ennen rantalomia!

Konservatorion henkilökunnalle tarkoitetut liikuntasetelit ovat myynnissä Seija Askolinilla. Seteleitä voi hyödyntää erilaisten liikuntaharrastusten maksamisessa. Yhden setelin hinta on 2,- €, mutta arvo 4,- €. Luettelo niistä liikuntapaikoista, joihin setelit kelpaavat, löytyy nettisivuilta www.liikuntaseteli.fi.

Mikäli et ole vielä lunastanut kevään liikuntaseteleitä, toimi nyt! Jos liikunta ei tällä hetkellä maistu, niin ennakoit tuleva tilanne ja lunasta liput syksyä varten ja syksyllä voit lunastaa lippuja lisää.

KONSERTTI OHJELMATIEDOT KONSERVATORION YLEISEEN SÄHKÖPOSTIIN

Konserttien käsiohjelmatiedot tulee lähettää osoitteella konservatorio@konservatorio.fi. Kyseinen sähköpostiosoite on konservatorion ns. yleinen osoite, joka on koko hallinnon käytössä.

SOLI STISTEN AINEIDEN KURSSI SUORITUSPÄIVÄT

5. periodi

Ulkopuolisia kurssi-suorituksia ei oteta tähän periodiin. Kurssisuoritukset 22.4.-25.5. ovat luokassa 130 tai muussa luokassa (peruskurssit ja I kurssit).

aika	soitinryhmä	viim. ilmoittautumispäivä
ti 22.4..	piano (pk ja I)	25.3.
ke 23.4.	muut (pk), piano (varapäivä)	26.3.

to 24.4.	jousisoittimet (pk ja I)	27.3.
pe 25.4.	puhaltimet (peruskurssit ja I)	28.3.
ma 5.5.	jousisoittimet (C-kurssit)	7.4.
ti 6.5.	puhaltimet, muut (C-kurssit)	8.4.
ke 7.5.	laulu	9.4.
to 8.5.	laulu	10.4.
pe 9.5.	piano (C-kurssit)	11.4.

HAKU MUSIIKIN PERUSOPETUKSEEN Uutta ilmoittautuminen Internetissä

Haku aika musiikin perustason opetukseen, soitinvalmennukseen, musiikkikopistotasolle sekä aikuisten opetukseen alkaa 7.4. ja päättyy 5.5. klo 16.00.

Ilmoittautuminen tapahtuu internetissä www.konservatorio.fi > Musiikki harrastukseksi > Hakutiedot.

Myös perinteinen hakulomake ilmoittautuminen on mahdollista ja lomakkeita on saatavana vahtimestarilta.

Ilmoittautuneet kutsutaan pääsykokeisiin joko kirjeitse tai sähköpostitse, mikäli sähköpostiosoite on annettu.

Musiikkileikkikouluun ilmoittautuminen lukuvuodelle 2008 - 2009

Musiikkileikkikouluun ilmoittaudutaan joko 19.5. alkaen Internetissä www.konservatorio.fi > Musiikkileikkikoulu > Ilmoittautuminen tai henkilökohtaisesti muskarissa 20.5. klo klo 17.00 -18.00.

Ryhmät täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä, mikäli ryhmissä on tilaa, kun entiset oppilaat jatkavat.

VALINTA- JA PÄÄSYKOKKEET

Musiikkialan perustutkinnon pääsykokeet pidetään 15.-21.5.2008.

Musiikin perusopetuksen pääsykokeet pidetään 22.-28.5.2008.

MUSIIKIN PERUSTASOLTA MUSIIKKIOPISTOTASOLLE

Konservatorion oppilaille postitetaan kotiin huhtikuussa "Ilmoitus opintojen jatkamisesta" -lomake. Lomake täytetään ja palautetaan konservatorion toimistoon viimeistään 9.5.

Ne oppilaat, jotka ovat suorittaneet musiikin perustason opinnot ja haluavat jatkaa opintojaan musiikkiopistotasolla rastittavat lomakkeen kohdan "haluan aloittaa musiikkiopistotason opintojen suorittamisen" ja ilmoittautuvat pääsykokeeseen soittonäytteeseen, mikäli solistisen pääaineen peruskurssin 3 arvosana on alempi kuin kiitettävä 4.

Pääsykokeeseen ilmoittaudutaan viimeistään 5.5. internetissä tai lomakkeella (vahtimestarilta).

Mikäli solistisen pääaineen peruskurssin 3 (laulajien pk 2) arvosana on vähintään kiitettävä 4, oppilas voidaan hyväksyä suorittamaan musiikkiopistotason opintoja ilman pääsykoetta.

Opettajat, muistattehan huolehtia siitä, että oppilaanne ilmoittautuvat pääsykokeeseen ko. tilanteessa.

Pyrkijän opas ja hakulomake ovat mm. konservatorion kotisivuilla www.konservatorio.fi ja niitä saa myös toimistosta ja vahtimestareilta.

LUKUVUODEN PÄÄTTÄJÄISET

Konservatorion lukuvuoden päättäjaiset, todistusten ja stipendien jakotilaisuus musiikkiesityksineen pidetään konserttisalissa to 29.5. klo 18.00 alkaen.

Tervetuloa!

MUSIIKKI - ILLAT

Kuluvan kevään viimeiset musiikki-illat ovat:
ma 14.4. klo 18.00 KMS
ma 12.5. klo 18.00 Konserttisali!
ma 19.5. klo 18.00 KMS

Ilmoittautumislistat tulevat opettajainhuoneen pöydälle kaksi viikkoa ennen kyseistä iltaa. Ohjelmat hoitaa Maria Hyvärinen.

MUSIIKIN PERUSTEIDEN (MUPE) JA HAHMOTUSAINEIDEN TENTIT KEVÄÄLLÄ 2007

Tiinan Fagerholmin ryhmien tenttipäivät:

Maanantai
Mupe 1a ja 2a:
diktaatit 28.4.08,
teoriakoe 5.5.08,
laulukoe 12.5.08

Säveltapailu C:
diktaatit 5.5.08,
prima vista laulu sekä ohjelmisto 12.5.08
Mupe 7:
kirjoituskoe 5.5.08,
soittokoe 12.5.08
Tiistai
Harmoniaoppi (2 ryhmää):
kirjoituskoe 22.4.08,
soittokoe 29.4.08

Säveltapailu-Teoria D:
diktaatit 23.4.08,
teoriakoe 29.4.08,
prima vista laulu sekä ohjelmisto 30.4.08

Keskiviikko
Säveltapailu C (2 ryhmää):
diktaatit 23.4.08,
prima vista laulu sekä ohjelmisto 30.4.08

Torstai
Mupe 1j, 2j ja 3j:
diktaatit 17.4.08,
teoriakoe 24.4.08,
laulukoe 8.5.08

Mupe 7:
kirjoituskoe 24.4.08,
soittokoe 8.5.08

Silja Mäkisen tiistairyhmien koepäivät:

mupe 1b, 2a, 3a
ja aik. mupe 1-3:
diktaatit 29.4.-08
teoriakoe 6.5.-08
laulukoe 13.5.-08

Ryhmäajat:
1b klo 15.30-16.15
2a klo 16.15-17.00
3a klo 17.15-18.15
aik. mupe klo 18.30-20.00

SOLFA-TEORIA-HISTORIA -RYHMIEN KOEPÄIVÄT KEVÄÄLLÄ 2007

Soila Jaakkolan ryhmät

(koeajat normaalin tuntiajan puitteissa ellei eri mainintaa)
(laulukoe/suullinen koe/palautus on samalla viimeinen kerta, jolle mukaan opintokirja)

Maanantain ryhmät
1j: diktaatit 28.4., teoriakoe 5.5., laulukoe 12.5.
2j: diktaatit 28.4., teoriakoe 5.5., laulukoe 12.5.

5: kirjallinen 5.5., suullinen poikkeuksellisesti 13.5. (henkilökohtaiset ajat 17.30-21)

6: kirjallinen 5.5., palautus 12.5.

Tiistain ryhmät

1a: diktaatit 29.4., teoriakoe 6.5., laulukoe 13.5.

2j: diktaatit 29.4., teoriakoe 6.5., laulukoe 13.5.

5: kirjallinen 6.5., suullinen 13.5. (henkilökohtaiset ajat 17.30-21)

6: kirjallinen 6.5., palautus poikkeuksellisesti ma 12.5. klo 18.45-20.15

Keskiviikon ryhmät

1a: diktaatit 30.4., teoriakoe 7.5., laulukoe 14.5.

1j: diktaatit 30.4., teoriakoe 7.5., laulukoe 14.5.

2a: diktaatit 30.4., teoriakoe 7.5., laulukoe 14.5.

Torstain ryhmät

2a: diktaatit 17.4., teoriakoe 24.4., (vappu), laulukoe 8.5.

3a: diktaatit 17.4., teoriakoe 24.4., (vappu), laulukoe 8.5.

4: kuuntelukoe 24.4., (vappu), palautus 8.5. (konserttikäyntitehtävien viimeinen palautuspäivä 17.4.)

Perjantain ryhmät

musiikin historia II aste: kuuntelukoe 25.4., (2.5. vapaa), henkilökohtainen palautekeskustelu 9.5.

soitintuntemus II aste: ei tenttiä (suoritus esitelmin ja alustuksin), (2.5. vapaa), henkilökohtainen palautekeskustelu 9.5.

OPETTAJILLE

ENSI LUKUVUODEN KONSERTIT, OPPI LASILLAT JA MUUT TAPAHTUMAT

Varaukset huhtikuun loppuun mennessä!

Nyt on taas se aika vuodesta, kun jokaisen pitäisi muiden kiireidensä ohessa miettiä tulevaa ja tehdä varaustoiveet konserttisaliin, kamarimusiikkisaliin ja luokkaan 130 lukuvuodelle 2008 – 2009 (syksy sekä kevät).

Varauksissa on otettava huomioon myös konserttien tarvitsema roudausaika. Eli jos konsertti alkaa klo 19.00, varaus alkaa klo 18.00 ja vastaavasti roudausaika myös konsertin päätyttyä.

Olisi hyvä miettiä myös, paljonko harjoitusaikaa tarvitaan kuhunkin tapahtumaan ja mainita sekin varaustoivetta esitettäessä.

Toimintaohje

- Mieti koko ensi lukuvuoden oppilasillat ja muut tapahtumat (KS, KMS, lk 130).

Ennakkotiedoksi seuraavaa:

saleja ei saa viikoilla 42, 49, 50, 12/09, 19-21 Metropolian kurssiperiodeista johtuen.

Konservatorion kurssiperiodit ovat 7.10., 24.-28.11., 9.-13.2., 23.3.-1.4., 24.4.-8.5.

- Otsikoi tapahtuma ja mainitse myös alustavat esiintyjätiedot (esim. Sellistien joulusoitto, X.X:n oppilaat, Kevätkiekaus, lauluyhtye Winhaperä), sillä kaikki tapahtumat pyritään saamaan konserttikalenteriin.

- Ilmoita konsertin/tapahtuman alkamisaika ja edellä mainittu roudausaika sekä varauksen kesto.

- Lähetä sähköpostilla tai kirjeitse varauksesi Seija Askolinille, seija.askolin@konservatorio.fi huhtikuun loppuun mennessä.

Toteutuneet varaukset ilmoitetaan sähköpostilla varaajille. Ongelmatapauksissa vaihtoehtoisista päivämääristä neuvotellaan. Toivotaan, että kaikki varaukset saadaan vahvistetuksi toukokuun aikana!

JOUSISOITTAJIEN ASTEIKOT JA ETYDIT - suoritusten kirjaaminen

Jousisoittajilla kurssisuoritukseen sisältyy asteikkojen ja etydien soittaminen, ja suoritus tehdään erikseen - ei varsinaisessa kurssisuoritustilanteessa. Mikäli suoritus puuttuu, oppilas ei voi saada todistusta.

Asteikko- ja etydisuorituksista täytetään kurssisuorituspöytäkirja, jonka pohjalta tiedot vietään oppilasrekisteriin.

TIETOTEKNIIKAN OPASTUSTA OPETTAJILLE

Mikäli tunnet itsesi epävarmaksi joutuessasi työskentelemään tietokoneella, ota yhteys Seija Askoliniin. Hän antaa tarvittaessa henkilökohtaista opetusta tietokonealuokassa 150 pääasiassa torstaisin iltapäivällä, mutta myös muista ajoista voidaan sopia, puh. 050 324 6466 tai sähköposti seija.askolin@konservatorio.fi.

OPETTAJI EN KOULUTTAUTUMINEN

Muistattehan, että konservatorio tukee opettajiensa jatkuvaa kehittymistä mm. opettajan pedagogisia opintoja (Helia). Myös esim. Sibelius-Akatemian täydennyskoulutus järjestää monia mielenkiintoisia kursseja (musiikkiläketieteen koulutuspaketti pedagogeille, orkesterinjohdon täydennyskoulutus, kehittyvä konservatorio ja musiikkioppilaitos ym.) Hakekaa siis koulutusavustuksia rohkeasti.

Hakemus tehdään kirjallisena vapaamuotoisesti, mukaan liitetään tarvittavat liitteet. Kotimaan sekä alle neljän vuorokauden mittaisia ulkomaan matkoja sekä alle 1000 euron suuruisia koulutusavustuksia koskevat avustuspäätökset tekee rehtori. Muut matka- ja koulutusavustushakemukset osoitetaan Helsingin Konservatorion Säätiön hallitukselle ja toimitetaan rehtorille.

OPPI LASI LLAT JA MUUT TAPAHTUMAT TOIMINTAKERTOMUKSEEN

Aina silloin tällöin käsiimme osuu konserttiohjelmia, joista toimistossa ei ole minkäänlaista tietoa. Kuitenkin kaikista talossa järjestettävistä konserteista ja oppilasilloista tulisi saada tiedot myös toimistoon. Miksi?

- Tiedot kirjataan oppilaitoksen toimintakertomukseen, joka arkistoidaan.
- Opettajan tekemä työ jää muutoin dokumentoimatta.
- Konserttiedot pitää ilmoittaa Teostoon. (Konservatorio ilmoittaa tiedot kaksi kertaa vuodessa.)

AMMATILLISEN KOULUTUKSEN OPI SKELI JOI LLE

SOLFA-TEORIA-HISTORIA -RYHMIEN KOEPÄIVÄT KEVÄÄLLÄ 2007 Soila Jaakkolan ryhmät

Perjantain ryhmät
musiikin historia II aste: kuuntelukoe 25.4., (2.5. vapaa), henkilökohtainen palautekeskustelu 9.5.

soitintuntemus II aste: ei tenttiä (suoritus esitelmin ja alustuksin), (2.5. vapaa), henkilökohtainen palautekeskustelu 9.5.

MUSIIKKIANALYYSIN TENTTI ROMANTI I I KAN OSI OSTA

op. Mauri Viitala

- maanantaina 5.5. klo 9.00 ja 11.00 lk 232
- perjantaina 9.5. klo 13.30 lk 232

KONSERVATORION AMMATILLISESTA KOULUTUKSESTA KEVÄÄLLÄ 2008 MUUSIKOIKSI VALMISTUVAT

Lukuvuoden lopun muistilista:

Portfoliot palautettava toimistoon viimeistään maanantaina 5.5.2008 - saa mielellään palauttaa aikaisemminkin!

Viimeiset suoritukset oltava tehtyinä viimeistään perjantaina 9.5.2008

Opiskelijoiden arviointikokoukset pidetään maanantaina 12.5.2008 (läsnäolo välttämätön)

Lukuvuoden päättäjaiset torstaina 29.5.2008 klo 18.00

KONSERTTI TIEDOT LEHTI I I N JA OHJELMATIEDOT TOIMISTOON

Sekä talossa että talon ulkopuolella (esim. Sinebryhoffin taidemuseossa) pidettävien opiskelijoiden konserttien ohjelmatiedot pitäisi saada toimistoon ajoissa eli viimeistään kaksi viikkoa ennen konserttia. Koska tiedot ilmoitetaan lehtien menopalstoille, on tietojen oltava ajoissa toimistossa.

Lähetä tiedot sähköpostilla

seija.askolin@konservatorio.fi seuraavasti:

- Konsertin päivämäärä ja alkamisaika ja paikka
- Säveltäjänimet
- Esitettävät teokset
- Esiintyjät instrumentteineen

Muistathan myös ilmoittaa mahdolliset muutokset ajoissa!

Miten ohjelmat lähetetään toimistoon ja toimitetaan konserttiin?

Konsertin käsiohjelmatiedot lähetetään osoitteeseen konservatorio@konservatorio.fi.

Jos lähetät tiedot liitteenä valmiiksi muotoiltuna, niin jokaisen sivun tulee olla koossa A4. Ei siis paperia vaakaan ja kahta sivua yhdelle aukeamalle. Kopiokone hoitaa vihkotaiton.

Ohjelman sisältö:

- Konsertin päivämäärä, alkamisaika ja paikka
- Säveltäjänimet syntymä- ja kuolinvuosiin
- Esitettävät teokset tempomerkintöineen ja opusnumeroineen
- Esiintyjät instrumentteineen
- Esiintyjien lyhyet esittelyt
- Teosten esittelyt (toivottavaa, mutta ei välttämätöntä)

Konservatorion pitää lähettää kaikkien konserttien ohjelmatiedot Teostoon, joten tietojen tulee olla oikein ja täsmällisiä.

Mikäli tiedot ovat ajoissa toimistossa, valmiit ohjelmat toimitetaan vahtimestarille. Jos kyseessä on omassa talossa pidettävä konsertti, vahtimestari vie ohjelmat salin ovelle telineeseen ennen konserttia. Jos konsertti on talon ulkopuolella, esiintyjä noutaa ohjelmat vahtimestarilta ja vie ne konserttipaikalle.

TULEVIA TAPAHTUMIA

ti 15.4. klo 19.00 Laulun lumoa
Anitta Rannan oppilaat
Lk 130, vp

ke 16.4. klo 18.30 Pianistien kevätsoittajaiset, Riitta Sipilän oppilaat
Lk 130, vp

ke 16.4. klo 19.00 Marcellinan uni
Konservatorion ooppera-ensemble esittää kohtauksia tunnetuista oopperoista ja operetista
Lepakko, ohjaus Mika Nikander, mus.johto ja säestys Ilona Lamberg, valot Kai Salomaa
KS, vp

pe 18.4. klo 17.00 Kevään riemua
Päivi Valjakka-Salmisen viuluoppilaat
Lk 130, vp

ti 22.4. klo 18.00 Kanteleiden iltasoitto
Mari Gustavssonin ja Tytti Ruokolaisen oppilaat, *Lk 130, pv*

to 24.4. klo 19.00 Laulun lumoa
Ritva Laamasen oppilaat
Lk 130, vp

la 26.4. klo 13.00 Nuorten kitaristien keväät
Jälleen saapunut on kevät, konserttien aika koittaa.
Kitarat jo helisevät, nuoret taitelijat soittaa.
KS, vp

ti 29.4. klo 19.00 Laulun lumoa
Ritva Laamasen oppilaat
Lk 130, vp

la 3.5. klo 14.00 Pianistien matinea
Violeta Petrovan oppilaat
KMS, vp

ma 5.5. Sana ravistaa
Runous ei ole kuollut, eläköön runous!
Helsingin Konservatorion ja Stadian opiskelijat lausuvat runoa ja proosaa sekä esittävät musiikkia
Ohjaaja Eilakaija Sippo
KMS, vp

pe 9.5. klo 19.00 Fonit ja klarinetit
Okko Kivikatajan oppilaiden konsertissa sekä yhtyeitä että soolosoittajia
KMS, vp

Vp = Vapaa pääsy

KIRJASTO TIEDOTTAA

Kirjaston yhteystiedot
puh. 09-5860 5823
kirjasto_ruoho@stadia.fi

Tietopalvelusihteeri Marjatta Halkola
puh: 09-5860 5823,
marjatta.halkola@stadia.fi
- lainaus ja neuvonta

Informaatikko Maarit Koskela
työhuone 1 krs, R149
puh: 09-5860 5821, maarit.koskela@stadia.fi
- hankintatoiveet, tietokantojen käytön opastus
- ryhmäopastukset
Informaatikon työhuone 1 krs, R149

Päivystäjä kevätlukukaudella:
Anna Kanerva Tommola

Kirjaston aukioloajat
ma, ke, pe klo 10-16
ti, to klo 10-18

Tiedot muutoksista aukioloajoissa löytyvät Stadian kirjaston sivuilta:
http://www.stadia.fi/palvelut/kirjasto/yhteystiedot/yhteys_kulpa.asp#konservatorio

Musiikkia verkossa

Kirjasto on hankkinut Music Online -paketin, joka sisältää useita äänitetietokantoja ja yhden nuottitietokannan. Alla mainitut kokoel-

mat toimivat jo Stadian ja Ruoholahden verkossa. Käykääpä tutkimassa.

Classical Music Library

<http://stadia.classical.com>

Äänitteitä 34 levy-yhtiöltä (mm. EMI Classics, Hyperion), yhteensä 50 000 raitaa.

Classical Scores Library

<http://shmu.alexanderstreet.com>

Sisältää nuotteja, lähinnä partituureja ja pianopartituureja, mm. Boosey & Hawkes -julkaisuja sekä valikoima nuotteja University Music Editions -mikrofilmeiltä.

Kirjaston uutuusluettelo Arscassa

<https://arsca.linneanet.fi/cgi-bin/newbooks.cgi?lang=Finnish>

LUKUVUOSITIEDOT

Lukuvuoden 2007 - 2008 aikataulu

Syyslukukausi 13.8. – 22.12.

Kevätlukukausi 7.1. – 31.5.

Lomat

helatorstai ja vappu 1.-2.5.

YHTEYSTIETOJA JA AUKI OLOAIKOJA

Konservatorion yhteystiedot

Osoite: Ruoholahdentori 6 (Selkämerenkatu 3)
00180 Helsinki

Puhelinvaihte (09) 5860 580

Faksi (09) 5860 5868

Kotisivut: www.konservatorio.fi

sähköposti: etunimi.sukunimi@konservatorio.fi

Vahtimestari (09) 5860 5822, 050 324 3586

Vahtimestarin sähköposti

konsis.vahtimestarit@konservatorio.fi

Kahvila-ravintola Fazer Amica, p. (09) 5860 5858

Ravintolapäällikkö Jaana Itkonen,

konservatorio@amica.fi

Konservatorion aukioloajat

Konservatoriorakennus on avoinna arkisin klo 8.00 – 21.00 ja lauantaisin 10.00 – 17.00 (säänsä pääsy arkisin klo 20.30, lauantaisin

16.30). Kerrosten sähkölukot lukittuvat 15 minuuttia ennen sulkemisaikaa.

Toimiston aukioloaika

ma - pe klo 9.00 - 12.00 ja 13.30 - 16.00

HALLINTO, 2. krs

Henkilökunta on tavattavissa toimiston aukioloaikoina (ma-pe 9 - 12, 13.30-16), ellei toisin mainita.

Rehtori Rea Warme

Vastaanotot maanantaisin klo 14.00 – 15.30 ja

keskiviikkoisin klo 14.00 – 15.30

Hallintojohtaja

Harri Pellikka puh. (09) 5860 5810,

gsm 050-564 3488,

harri.pellikka@konservatorio.fi

Koulutuspäällikkö

Terhi Heino, puh. (09) 5860 5830

terhi.heino@konservatorio.fi

Talouspäällikkö

Ritva Kuuluvainen, puh. (09) 5860 5816

ritva.kuuluvainen@konservatorio.fi

Neuvonta ja puhelinvaihte,

toimistos sihteeri Maria Hyvärinen

puh. (09) 5860 580

maria.hyvarinen@konservatorio.fi

Toimistonhoitaja

Seija Askolin puh. (09) 5860 5813,

gsm 050-324 6466,

seija.askolin@konservatorio.fi

Toimistos sihteeri

Marjatta Kaskenmaa, puh. (09) 5860 5815

marjatta.kaskenmaa@konservatorio.fi

MUU HENKILÖKUNTA

Vahtimestarit

Johanna Annala, Leo Siponmaa, Kari Aronen

puh. (09) 5860 5822, gsm 050-324 6014

Vahtimestarien yhteinen sähköpostiosoite on

konsis.vahtimestarit@konservatorio.fi

Käyttömestari

Kai Salomaa

puh. (09) 5860 5818, gsm 050-324 6802

Laitosmies

Juha Saloseutu vastaa kiinteistön lvi-laitteiden yms. toimivuudesta ja huollosta.

puh. (09) 5860 5828, gsm 050-324 6482

Siivoojat, p. (09) 5860 5826
Mari Karlson, Pirjo Koski ja Abdihamid Daahir

TAPAHTUMIA JA LIPPUTARJOUKSIA

Lipputarjous
ANTTI SARPILA SWING BAND ti 15.4.
klo 19.00 Finlandia-talolla

Antti Sarpilan "Swingin' the Classics" konsertin liput ovat tarjouksessa konservatorion oppilaille ja opettajille hintaan 15,- (norm. 23/26 €).
Varaa lippusi sähköpostitse minna.sarpila@anttisarpila.com tai puhelimitse 040-770 9747. www.anttisarpila.com

FLAMENCON YSTÄVILLE, KITARISTEILLE JA LAULAJILLE JA MUIILLE KIINNOSTUNEILLE

Con gracia y fluerza –flamenconäytös, Irja Kajander-Vierkensin oppilaat (12-v. – 60-v.) konserttitalissa, la 17.5. klo 19.00.

Liput maksavat 10/5 €, väh. 10 hengen ryhmä, alennusta 2,- €/lippu.

Aulan ilmoitustaululla on lista, johon voi tehdä lippuvarauksen. Seija Askolin hoitaa varaukset ja liput voi maksaa hänelle, mikäli vähintään 10 henkilöä innostuu asiasta.

Lippuja voi varata myös itse osoitteesta irja.kajander@kolumbus.fi

TAMPERE BIENNALE TARJOAA VIIDEN PÄIVÄN AJAN MUSIIKKIA KAIKILLE AISTEILLE!

Tampere Biennale järjestetään jälleen 16.-20.4.2008. Tarjolla on Sami Klemolan elektronisista äänistä sekä vanhoista suihkuista koostuva interaktiivinen installaatio *Brainwash* sekä Lars Holmströmin näyttely *Tempo*, jossa nähdään serigrafioita ja maalauksia, joissa värien soinnit ja soivat muodot kohtaavat.

Etnoklubeilla kuullaan Pekko Käppiä, Maria Kalaniemen ja Olli Variksen duoa, Tundramatiksia sekä norjalaista POINGia vieraanaan Becaye Aw ja Pekka Kuusisto. Elektroniklubeilla tanssittavat Pepe Deluxé, Kuupuu, Haltya, Neum ja Headphonics.

Seminaarissa keskustellaan aiheesta "Elitismi – tarvitaanko sitä?" ja Otto Romanowskin

workshop tutustuttaa tulevaisuuden kansansoittimiin.

Viiteen päivää mahtuu runsas anti kamarimusiikkia ja orkesteriteoksia, sillä mukana on yli 30 suomalaista säveltäjää. Monipuolinen ohjelmisto on säveltäjä Lotta Wennäkosken käsialaa. Taiteellisenä neuvonantajana on toiminut säveltäjä Juhani Nuorvala.

Tarkat tiedot ohjelmasta löytyy osoitteesta www.tampere.fi/wwwmail

MUSIIKKI JA AIVOTUTKIMUS

Suomen musiikinopettajien liiton keväλλιittokokouksessa Porissa oli toisen koulutusosan aiheena mielenkiintoinen aihe, joka käsitteli aivotutkimuksen saavutuksia musiikillisen tajuntamme kannalta. Luennoitsijana dosentti Minna Huotilainen käsitteli aivotutkimuksen menetelmiä ja niillä saatavaa tietoa aivojen toiminnasta silloin, kun kyseessä on musiikillisten havaintojen tekeminen. Hän käsitteli tutkimusmenetelmiä ja sellaisia musiikillisia kykyjä, joita aivotutkimus voi tai ei voi paljastaa. Aihe laajeni edelleen siihen, miten muusikon aivot poikkeavat muiden aivoista, mikä vaikutus musiikilla on aivojen tunnekeskuksiin sekä siihen, mikä vaikutus on nuottien lukemisen oppimisella ja mikä merkitys on musiikinopeutuksella ihmisen kokonaiskehitykselle.

Vaikka aivotutkimuksen menetelmät ovat rajallisia, voidaan niillä mitata toistettavaa havaintoa, äänen ominaisuuksien havainnon tarkkuutta, muistia, muistirakenteita, muistin kapasiteettia ja kestoja, tarkkaavaisuutta, keskittymistä ja itse oppimista. Oman osansa tutkimukseen tuovat kinesteettiset ja motoriset suoritukset ja niiden suunnittelu, kuvittelu, harjoittelu ja yrittäminen. Emotionaalista ja temperamenttia käsittelevää tunnetietoisuuden aluetta heijastelevat reagoimistavat, jotka ovat myös osa aivotutkimuksen aluetta. Aivotutkimus ei kuitenkaan väitä antavansa tietoa taiteellisesta tai esteettisestä elämäksestä. Musiikkiin siis liittyy paljon kysymyksiä, joihin muut tutkimusmenetelmät vastaavat aivotutkimusta paremmin.

Musiikkiharrastus kehittää monipuolisesti kuulokykyä

Miksi sitten kuulokyky, auditiivinen maailma, on tärkeä? Kuulokyky on tärkeä sosiaalisen toiminnan oppimisen ja viestinnän kannalta. Kuulokyvyt ovat kaikkia kuulemiseen liittyviä

asioita, kuten kyky havaita ääniä, muistaa niiden osia, kuten segmenttejä ja prosodiaa sekä edelleen näiden järjestyksiä, ja vertailla niitä keskenään. Kuulokyky liittyy siis voimakkaasti merkkien havaitsemiseen ja niiden merkitysten sekä vivahteiden sosiaaliseen ja assosiativiseen ymmärtämiseen. Kuulokyvyt liittyvät musiikin ohella voimakkaasti kielelliseen lahjakkuuteen, puheen havaitsemiseen ja tuottamiseen, ja vieläpä kirjoittamiseen tarvittavien symbolien ymmärtämiseen ja niiden lukemiseen, joka vastaa nuottien symboliikan monitasoisista ymmärtämistä, niiden kirjoittamista ja musiikin esittämistä. Musiikkiharrastus kehittää siten monipuolisesti kuulokykyä ja siihen liittyviä tajunnan alueita.

Vastasyntynyt tunnistaa ja ymmärtää musiikin tunnesisällön

Jo vastasyntynyt vauva tunnistaa ja ymmärtää tutkimusten mukaan musiikin tunnesisällön, hänhän on kuullut musiikkia jo sikiöaikanaan ja saanut siitä erilaisia elämyksiä korviensa tai assosiativisesti äitinsä kautta. Sävelpuhtauden ja intonaation on syytä olla alusta lähtien oikein. Tutkimuksen mukaan hän muistaa ja tunnistaa melodioita ja huomaa niissä esiintyvät pienetkin muutokset. Aluksi lapsi suosii tuttua, mutta myöhemmin myös uutta. Vauva ei geneettisessä perimässään tunne länsimaista asteikkoja, mutta suosii epätasaisesti jakautuvia asteikkomuodostelmia, kuten pentatonista, duuri- tai molli-tyyppistä asteikkoja. Nämä hän oppii tunnistamaan jo noin 8 kk:n iässä kokosävel- tai tasavireisen puolisävelasteikon kustannuksella.

Asteikkomuodostelmat ovat systemaattisen eli matemaattisen tajunnan heijastumaa. Vauvan rytmihavaintokyvyt ovat paremmat ja laajemmalla kuin aikuisella. Ja 4 kk:n iässä hän kuulee myös nukkuessaan ja tunnistaa äänten pituuseroissa suhteen 1 : 2. Musiikki sisältää siis myös matemaattisen lahjakkuuden komponentin. Äänten kuuleminen aktivoi myös niiden tuottamiseen, jolloin sekä matemaattinen että kielellinen lahjakkuus osoittautuu tarpeelliseksi kehitykselle. Peilisolujärjestelmä aktivoituu aivoissa, lapsi pyrkii havainnoimaan, miten ääntä saadaan synnytettyä ja kokeilee itse samaa. Varhaiskasvatuksen johdonmukaisuus ja musiikillisesti perusteltu teoreettinen oikeaoppisuus edesauttaa lapsen kehitystä. Rytmien ja liikkeen harjoittelu vahvistaa motorista toimintaa ja hienomekaniikkaa, samoin segmenttien eli tavujen ja niiden yhdistelmien tajua. Näin lapsen aivot mallintavat äänien säännönmukaisuuksia automaattisesti kuulemansa materiaalin perusteella. Näitä malleja tarvitaan myöhemmin suurempien

rakenteiden havaitsemiseen, myös musiikillisten muotojen hallintaan.

Peilisolut - matkimalla uuden oppimiseen

Peilisolut ovat aivojen sosiaalisuuden perusta. Peilisolujärjestelmää tarvitaan kaikkeen matkimalla tapahtuvaan uuden oppimiseen, mutta myös empatian kokemiseen. Järjestelmä on lapsella käytössä todennäköisesti jo syntyessä, mutta viimeistään 12 kk:n iässä. Peilisoluja hyödynnetään puheen ja liikunnan oppimisessa, esineiden merkityksen ja työkalujen käytön oppimisessa. Järjestelmä aktivoituu, kun vauva kuulee tai näkee toisen, myös lapsen, soittavan tai laulavan. Aivot mallintavat äänien säännönmukaisuuksia ja pyrkivät tuottamaan samaa.

Musiikki aktivoi suoraan aivojen syviä osia

Musiikilla on suora reitti aivojen tunnekeskukseen. Musiikin kuunteleminen voi ohittaa kognitiivisen havainnon eli järjestyksen. Musiikki on niitä harvoja taiteen muotoja, jotka aktivoivat suoraan aivojen syviä osia. Aiemmin kuultu sävellys saattaa "nostattaa karvat pystyyn" tai "saa aikaan kylmät väreet". Tällainen kokeminen on todennäköisesti kulttuurisidonnaista ja assosiativista, mutta kuitenkin kyllin yleisesti havaittua, jotta se kertoo musiikin merkityksestä. Syvien aivojen osien aktivoiminen ilman musiikkia vaatii erittäin suuria ärsykeitä.

Koska musiikilla ei ole itsenäistä, ihmisyydestä erillään olevaa, olemassaoloa, voidaan sanoa, että musiikki on eräänlainen ihmisyyden projektio auditiivisessa maailmassa. Tällainen hypoteesi edellyttää tietenkin ihmisyyden laajaa ymmärtämistä, mutta myös musiikin vivahteiden ja lukuisten tasojen tajuamista.

Muusikon aivot poikkeavat muiden aivoista

Muusikon aivot eroavat monilla tavoin ei-muusikon aivoista. Erot osoittavat, että musiikin harrastaminen stimuloi, aktivoi ja ylläpitää aivojen hyvinvointia. Tutkimukset osoittavat, että musiikkia aktiivisesti harrastavien kuuloalueet ovat suurempia ja niiden kohdalla aivokuori on paksumpi. Musiikkia aktiivisesti harrastavilla on muita paksumpi aivokurkiainen, jota tarvitaan silloin, kun kahdella kädellä on suoritettava monimutkaisia tehtäviä.

Nuottikuvan ymmärtäminen voi alkaa jo 3-4 vuoden iässä

Lukeminen ja nuotinluku aloitetaan aivojen näkökulmasta kovin myöhään. Osa taidoista on jo heikkenemässä, kun lapsi 7 vuoden iässä menee kouluun. Nuotinlukua harjoitetaan usein vasta, kun alustava tekstin lukutaito on saavutettu. Nuottikuvassa symbolien ulkopuolelle jää oleellinen osa ilmaisusta, joka on määritelty vain viitteellisesti (ff, rit. jne.) Nuotinlukemistehtävä on aivojen näkökulmasta vaativa. Nuottikuvan ymmärtäminen voi alkaa aidosti jo 3-4 vuoden iässä, jos symbolit ovat tuttuja. Oppiminen vaatii kuitenkin valtavasti harjoitusta. Eräänlainen kaikumuisti on paikka, missä kuulotietoa säilytetään. Nuotinlukeminen kehittyy eräänlaisena pikalukutekniikkana, jolloin katseella pyyhitään nuottikuvaa tai tekstiä. Nuottisymbolit olisi siis tehtävä konkreettisiksi ja tutuiksi jo pienelle lapselle. Lapsi voisi myös piirtää omia nuottikuvia, jolloin melodian linjan havainnointi ja nuoteista seuraaminen pääsisi kunniaan. Lapsi voi myös säveltää, jolloin sävellys voidaan tallentaa ja jopa esittää yleisölle. Näin oma tuotos voitaisiin kokea merkitykselliseksi myös muille. Säveltämisen korostaminen johtaa sävellysten kunnioittamiseen ja kuuntelemisen oppimiseen. Näin nuoteista oikein ymmärrettynä tulee väline sävellyksen tallentamiseen ja jo nuotteina tallennettujen aikakausien ymmärtämiseen. Tämä johtaa parhaimmillaan sävellysten oivaltavaan esittämiseen, mahdollisesti säveltämiseen, sovittamiseen ja tuttujen melodioiden muunteluun.

Musiikin harjoittelu lisää valmiuksia oppia kieliä

Musiikinopetus on monin tavoin merkityksellistä ihmisen kokonaiskehitykselle. Mitä kaikkea musiikinopetus voikaan tarjota lapselle, jonka ammatti ei todennäköisesti tule edes liittyämään musiikkiin! Musiikkiharjoittelun suorat vaikutukset kielenoppimiseen tunnetaan varsin hyvin. Musiikki kehittää melodian, rytmin, metrin, äänenväriä, harmonian ja hahmojen tajua. Säveltasojen tarkka havainnointi ja kyky niiden erottelemiseen ovat lahjakkuutta, jota tarvitaan myös musiikin ulkopuolella. Nuottien lukeminen, fonologinen tiedostaminen, säveltasojen vaihtelu, segmentointi ja prosodia kielessä kehittävät verbaalista muistia ja tuovat sujuvuutta kielenkäyttöön. Musiikin avulla lapsi parantaa kykyään huomata puheen prosodian virheet. Musiikin harjoittelu lisää siis valmiuksia oppia kieliä, myös vieraita kieliä. Useat tutkimukset osoittavat, että musiikkia harrastavat lapset pystyvät keskittymään paremmin.

Musiikin kautta mahdollisuus tunneilmaisuuksiin ilman perusteluja

Musiikki opettaa tuntemaan tunteita ja myös säätämään tunteita. Musiikin kautta on mahdollisuus tunnistaa ja peilata omia tunteuksiaan, mahdollisuus tunneilmaisuuksiin ilman perusteluja. Temperamentti on fysiologinen tapa reagoida asioihin, se ei ole muutettavissa, mutta sitä voidaan säädellä. Voimakkaasti tunteensa osoittava ja helposti turhautuva lapsi sortuu usein aggressioon. Musiikillinen ilmaisu, jossa tulkitaan sekä aggressioita että hellyyttä, sopii tällaiselle lapselle erittäin hyvin.

Koulujen musiikinopetuksella saavutetaan huomattavia etuja luokkahengessä, kouluviihdytyvydessä, keskittymiskyvyssä ja kielten oppimisvalmiuksissa. Varhaiskasvatuksen musiikinopetus voi jopa ehkäistä tai lieventää lukihäiriöitä. Musiikin harjoittelu ennen murrosikää tarjoaa mahdollisuuden tutustua omiin tunteisiinsa.

Mauri Viitala