

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ  
KURSSILIITE  
Kitara, kantele, harppu

## Kitaransoiton peruskurssi 1

### Tavoitteet

Oppilas oppii kitaransoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helpoihin kitarasävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 4 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien murretut soinnut

c) prima vista –soittoa

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuviuosittain

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuviuosittain

### II Kurssisuoritus

a) neljä luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista yhden voi korvata 1/3-kurssin vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä

b) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan

c) prima vista

### Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

### Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

### Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 1

## Kitaransoiton peruskurssi 2

### Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyyliä edustaviin helpokoihin kitarasävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 8 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien kadenssit I – V – I

c) prima vista –soittoa

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuviuosittain

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuviuosittain

### II Kurssisuoritus

a) viisi luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista kaksi voi korvata peruskurssin 2 vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä

b) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan

c) prima vista

### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

### Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

### Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 2

## Kitaransoiton peruskurssi 3

### Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyyliä edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti.

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 10 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien kadenssit I – IV – V – I  
c) prima vista –soittoa  
Opetus- ja työmuodot  
Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain  
Suoritukset  
I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain  
II Kurssisuoritus  
a) viisi luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista kaksi voi korvata peruskurssin 3 vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä. Kurssisuorituksesta olisi suotavaa luoda pieni konserttikokonaisuus kestoltaan noin 15 minuuttia  
b) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan  
c) prima vista  
Arviointi  
asteikolla 1-5  
prima vista asteikolla 1-5  
lautakunnan palaute  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 3

#### Kitaransoiton I kurssi

##### Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

##### Sisältö

Vähintään seuraavan kitaransoiton I kurssiohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen:

- kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen (kurssisuoritusohjelma mukaan lukien)
  - asteikkoja ja teknisiä harjoituksia, sekä etydejä opettajan harkinnan mukaan
  - prima vista –soittoa
- Opetus- ja työmuodot  
Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

##### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

##### II Kurssisuoritus

a) noin 20 minuuttia kestävä konserttikokonaisuus joka muodostuu seitsemästä kappaleesta. Kuusi pienimuotoista sävellystä, joista vähintään kaksi etydiä, sekä yksi laajempimuotoinen sävellys. Ohjelman tulisi sisältää myös aikamme musiikkia.

b) prima vista -tehtävä

Pienimuotoisen teoksen voi korvata kurssin vaikeustasoa edustavalla kamarimusiikkiteoksella

##### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kitaransoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton I kurssi

#### Kitaransoiton C-kurssi

#### LISÄOPETUS

##### Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikononuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

##### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan. Kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen (kurssiohjelma mukaan lukien).

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

##### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

##### II Kurssisuoritus

kesto noin 25 – 30 min.

- a) kolme etydiä
  - b) kolme pienimuotoista sävellystä
  - c) laajamuotoinen teos
- Noin puolet ohjelman kestosta voi koostua jonkun tyyllisuunnan/säveltäjien teoksista.
- Arviointi  
asteikolla 1 – 5, (täsmennettynä asteikolla 1 - 25)
- lautakunnan palaute
- Edeltävät suoritukset  
musiikin laaja oppimäärä  
säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

#### Kanteleensoiton peruskurssi 1

##### Tavoitteet

Oppilas oppii kanteleensoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helppoihin kantelesävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

##### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan siten, että ohjelmisto sisältää etydejä tai muita teknisiä harjoituksia ja runsaasti vähintään peruskurssin 1 tasoisia teknisesti ja musiikillisesti monipuolisia ja vaihtelevia sävellyksiä, joista suuri osa on kantelesävellyksiä ja/tai –sovituksia sekä tyyliiltään erilaisia muille instrumenteille sävellettyjä kappaleita

- a) ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) duuri- ja rinnakkaiset harmoniset molliasteikot sekä peruskolmisoinnut ja kadenssit kahden oktaavin alalla kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti.
- c) prima vista –soittoa

##### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

##### Suoritukset

###### I Ohjelmiston harjoittaminen

###### II Kurssisuoritus

- a) lautakunnan valinnan mukaan asteikkoja kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti
- b) kolme erityyppistä ja -tyylistä teosta
- c) prima vista

##### Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

##### Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

##### Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 1

#### Kanteleensoiton peruskurssi 2

##### Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu helpohkoihin kantelesävellyksiin ja sovituksiin sekä muille instrumenteille sävellettyihin eri tyyllikaudia edustaviin teoksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

##### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan siten, että ohjelmisto sisältää etydejä tai muita teknisiä harjoituksia ja runsaasti vähintään peruskurssin 2 tasoisia teknisesti ja musiikillisesti monipuolisia ja vaihtelevia sävellyksiä, joista suuri osa on kantelesävellyksiä ja/tai –sovituksia sekä tyyliiltään erilaisia muille instrumenteille sävellettyjä kappaleita

- a) ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot sekä kolmisoinnut neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti kolmen oktaavin alalla, kadenssit vastaavissa sävellajeissa
- c) yksinkertaisia vapaasäestys harjoituksia
- d) prima vista –soittoa

##### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

##### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

###### II Kurssisuoritus

- a) yksi etydi
- b) kolme erityyppistä ja –tyylistä sävellystä
- d) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan
- e) prima vista (kirjoitetulla säestyksellä tai sointumerkeist)

Kurssisuoritukseen tulee sisältyä kantelesävellystä tai –soittoa.

##### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 2

Kanteleensoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti (ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto, kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- etydejä ja teknisiä harjoituksia (etydeinä voidaan soittaa myös teknisesti vaativia pk 3 tasolle sopivia kantelesovituksia)
- runsaasti kantelesävellyksiä ja -sovituksia
- muille instrumenteille sävellettyjä erityyppisiä sävellyksiä
- laajamuotoisia sävellyksiä
- kaikki duuri- ja b-merkkiset molliasteikot ja #-merkkiset molliasteikot cis-molliin saakka sekä kolmisoinnut kolmen oktaavin alalla, kadenssit vastaavissa sävellajeissa
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- yksi etydi tai virtuoosisävellyys
- kaksi erityyppistä ja –tyylistä pienimuotoista sävellystä
- yksi laajamuotoinen sävellyys
- asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan
- prima vista

Kurssisuoritukseen tulee sisältyä vähintään yksi kantelesävellyys tai –soitus.

Arviointi  
asteikolla 1-5  
prima vista asteikolla 1-5  
lautakunnan palaute  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 3

Kanteleensoiton I kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan helpohkoihin kantelesävellyksiin ja sovituksiin sekä muille instrumenteille sävellettyihin eri tyylikausia edustaviin teoksiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Kanteleensoiton I kurssin ohjelmistoluettelon mukaisen ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti (ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto, kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- monipuolisia etydejä ja teknisiä harjoituksia
- runsaasti erityyppisiä kantelesävellyksiä ja –sovituksia
- muille instrumenteille sävellettyjä eri aikakausia edustavia sävellyksiä
- laajamuotoisia sävellyksiä (esim. sarja, sikermä, muunnelmateos, sonatiini)
- kaikki duuriasteikot ja b-merkkiset molliasteikot sekä #-merkkiset molliasteikot cis-molliin saakka (sekä harmoniset että melodiset mollit ) kolmen oktaavin alalla, kolmisoinnut vastaavissa sävellajeissa kolmen oktaavin alalla
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- kolme pienimuotoista sävellystä, jonkin teoksista on oltava motorisesti vaativa

b) kaksi laajamuotoista sävellystä (esim. sarja, sikermä, muunnelmateos, sonatiini)  
c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista

Yhden teoksista voi korvata kamarimusiikkiteoksella. Teokset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa. Kurssisuoritukseen tulee sisältyä vähintään yksi kantelesävellys.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kanteleensoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton I kurssi

### Kanteleensoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan C-kurssin tasoisen ohjelmiston harjoittaminen

a) etydejä opettajan harkinnan mukaan osastosta 1

b) kolme teosta osastosta 2

c) kolme teosta osastosta 3

d) kaksi teosta osastosta 4

e) neljä teosta osastosta 5

f) kaksi teosta osastosta 6

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) sonaatti tai muu laajamuotoinen teos

b) teos osastosta 3

c) kaksi teosta osastosta 4 tai teos osastosta 4 ja teos osastosta 6

d) kaksi teosta osastosta 5

Teokset ovat vähintään C-kurssin tasoisia ja ne soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1 – 5 (täsmennettynä asteikolla 1 - 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

### Harpunsoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii harpunsoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helpoihin harppusävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunsoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti

c) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

a) asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan kahteen ylennys- ja kahteen alennusmerkkiin asti

b) etydi

c) kaksi tai kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta joista yksi voi olla kamarimusiikkiteos

d) prima vista (ei vielä tilapäisiä sävelkorkeuden muutoksia)

Ohjelmisto soitetaan ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 1

### Harpunoiton peruskurssi 2

Tavoitteet  
Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyylikausia edustaviin helpohkoihin harppusävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

#### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- neljä klassista - tai barokkiteosta
- kuusi erityylistä sooloteosta
- asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

#### Suoritukset

##### I Ohjelmiston harjoittaminen

##### II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

- asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti
- etydi
- kaksi tai kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta joista yksi voi olla kamarimusiikkiteos
- prima vista, jossa voi olla tilapäisiä sävelkorkeuden muutoksia valmiiksi nuotitiin merkittynä

Ohjelmisto soitetaan ulkoa.

#### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

#### Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 2

### Harpunoiton peruskurssi 3

#### Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittekniiikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musiisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

#### Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta vähintään seuraavasti:

- opettajan harkitsema määrä etydejä
- yhdeksän eri tyylikausia edustavaa teosta
- asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

#### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

##### II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

- asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan seitsemään ylennys- ja alennusmerkkiin asti

#### a) etydi

b) kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta. Yhden näistä tulee olla sarja tai muu laajempimuotoinen teos. Yhden soolokappaleen voi korvata kamarimusiikkiteoksella.

- prima vista, johon pedaalivaihdot valmiiksi merkittyinä.

Ohjelmisto soitetaan ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

#### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

#### Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 3

### Harpunoiton I kurssi

#### Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

#### Sisältö

Kurssisuoritukseen nähden kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen, C-kurssin ohjelmistoluetteloista opettajan harkinnan mukaan.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

#### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus, kesto n. 20-25 min

- laajamuotoinen teos
- kaksi vapaavalintaista teosta, joista toinen voi olla kamarimusiikkiteos
- yksi klassinen teos
- prima vista

Teokset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa

#### Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

harpunoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 3

### Harpunoiton C-kurssi LISÄOPETUS

#### Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvar-

muus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

#### Sisältö

Kurssisuoritukseen nähden kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen, C- ja B-kurssien ohjelmistoluetteloista opettajan harkinnan mukaan.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

#### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kesto on noin 25 – 30 min.

- yksi laajamuotoinen teos
- klassinen teos
- kaksi vapaavalintaista teosta, joista toisen voi korvata kamarimusiikkiteoksella
- moderni teos

Noin puolet ohjelman kestosta voi koostua jonkun tyyliuunnan/säveltäjän teoksista.

#### Arviointi

asteikolla 1 – 5 (täsmennettynä asteikolla 1 - 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

### Kamarimusiikki ja vanha musiikki

#### Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyylikausiin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

#### Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Yhteismusisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ja musiikkiopistotasolla vähintään kahden lukuvuoden ajan. Suunnitelma oppilaalle mieluisaan ja sopivaan

yhteismusisointiin osallistumisesta kirjataan yhdessä oman opettajan kanssa henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

#### Kuorolaulu

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kuorossa opetetaan kuorossa laulamista ja toimimista. Monipuolisen ohjelmiston avulla kuorolaiset tutustuvat musiikin eri tyyleihin ja esityskäytäntöihin. Kuoroharjoitusten alussa pidettävässä äänenharjoitusosuuksessa harjoitellaan äänenkäytön ja laulamisen perusteita. Kuorossa laulaminen kehittää kuorolaisen yhteismusisointikykyä, musiikin perusteiden taitoja ja korvan herkkyyttä. Konsertit, oopperaprojektit ja muut yhteisproduktiot kehittävät esiintymistaitoa ja monipuolista luovaa ilmaisua. Kuorolaisena toimiminen opettaa myös vuorovaikutustaitoja. Erilaisilla luottamustehtävissä ja pitkäjänteisessä työskentelyssä kuorolainen oppii vastuullisuutta.

Opetus- ja työmuodot

Kuorolaiset osallistuvat säännöllisesti kuoron viikoittaisiin harjoituksiin ja lukuvuositaisille kuoroleireille sekä esiintyvät kuoron konserteissa ja muissa esiintymisissä. Viikoittaista opetusta on kuoron tason mukaan 90 – 150 min.

Kuorot

Oppilaat voivat laulaa seuraavissa Helsingin Konservatorion ja Suomen Kuoro-opiston yhteisissä kuoroissa, joita ovat

Galante-valmennuskuoro,  
Lapsi- ja nuorisokuoro Galante,  
Suomalaisen Poikakuoron juniorit,  
Suomalainen Poikakuoro,  
All 4 Voices ja  
Kamarikuoro Audite.

Myös muut kuin konservatorion oppilaat voivat tulla mukaan kuoroihin. Kuorojen koelaulut järjestetään syyslukukauden alussa.

#### Helsinki Concordia

Helsinki Concordiaan ovat tervetulleita opinnoissaan musiikkiopistotasolla pisimmälle edenneet soittajat. Orkesterissa soittavat myös konservatorion ammatillisen koulutuksen opiskelijat.

Tavoitteet

Oppilaat saavuttavat jousi- ja klassisessa sinfoniaorkesterisoitossa valmiudet, joita tarvitaan vaativassa orkesterityöskentelyssä ja mahdollisissa ammattiopinnoissa. Orkesterityöskentelyn yhteydessä opitaan soveltamaan käytäntöön opittuja musiikin perusteiden taitoja.

Sisältö

Orkesterissa harjoitettava ja konserteissa esitettävä ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa jousi-, kamari- ja sinfoniaorkesterille sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Säännöllisiä orkesteriharjoituksia, konsertteja sekä tallennustyötä. Orkesterisoitto kuuluu tällä tasolla instrumentin mukaan soveltuvin osin kaikkien opiskelijoiden säännöllisiin opintoihin.

#### Avain musiikin perusteisiin

Tavoitteet

Avain musiikin perusteisiin on tarkoitettu 7-9-vuotiaille oppilaille. Tavoitteena on kehittää mm. yhteismusisointitaitoja, korvakuulolta soittamista ja nuotinlukutaitoa, kuuntelu- ja keskittymiskykyä, musiikintuntemusta, motorisia taitoja sekä omaa ilmaisua ja luovuutta. Oppilaat myös tutustuvat toisiin konservatoriossa musiikkia opiskeleviin samankäisiin lapsiin.

Sisältö

- monipuolista ohjelmistoa laulaen ja soittaen
- tutustumista rytmi- ja melodiasoittimiin
- soitinsovitusten toteuttamista
- korvakuulolta ja nuoteista soittamista
- musiikkiliikuntaa ja rentoutumista
- improvisointia eri tavoin
- musiikin kuuntelua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

#### Musiikin perusteet 1, alkava

### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanas-  
toa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaat-  
teita ja etumerkinnyt yhteen etumerkkiin  
asti.

### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-  
viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la
- rytmiooppia: tasajakoinen tahtilaji  
(erilaisin aika-arvoin)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin  
(solmisaation avulla)

### Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

avain musiikin perusteisiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

## Musiikin perusteet 1, jatkava

### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnis-  
taa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanas-  
toa, nuottien ja taukojen aika-  
arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaatteita ja etumerkinnyt kahteen etumerkkiin  
asti.

### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimiä
- sävellajeja: duuri ja luonnollinen molli 2 etumerkkiin asti
- rytmiooppia: tahtiosoitukset 3/4 ja 5/4 erilaisin iskualoin, vaihtuva tahtilaji 2/4 <> ¾

- laulunimistä lisäksi: ti
- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti
- ääniraudan solfanimen määrittelemine

### Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, alkava

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

## Musiikin perusteet 2, alkava

### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanas-  
toa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: kolmiviivainen oktaaviala
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 4/4 ja C erilaisin iskualoin
- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi
- sävellajit: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin
- asteikot: harmoninen ja melodinen molli

### Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, jatkava, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi, osaaminen  
voidaan testata tasokokeella

### Musiikin perusteet 2, jatkava

#### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

#### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: pieni oktaavi
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 2/2 ja alla breve – symboli erilaisin iskualoin, 2/8, 6/8 sekä kolmivaihtoiset tahtilajit
- laulunimistä lisäksi: ta, di ja ri
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti
- sävellajit: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- kolmisointujen laadut: duuri, molli ja vähennetty

#### Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

#### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

#### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, alkava vähintään tyydyttävin (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

### Musiikin perusteet 3, alkava

#### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa

esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

#### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään länsimaista taidemusiikkia, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottiaavaimista basso- eli f-avain
- oktaavialat: suuri oktaavi
- rytmiooppia: 1/32 –nuotti, trioli poikkeusjakona
- laulunimistä do:n vaihto, helpot modulaatiot
- sävellajit: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kolmi- ja nelisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi

#### Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

#### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

#### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, jatkava vähintään tyydyttävin (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

### Musiikin perusteet 3, jatkava

#### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita prima vista.

#### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten nuottinimiä, duuri- ja mollisävellajeja, rytmiooppia, säveltäpailua ja prima vista -laulua.

- rytmiooppia: tahtiosoituksista 2/1 ja 4/2
- intervalleista lisäksi: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- sävellajit: renessanssin moodit, kvinttiympyrä
- sointuoppi: kadenssikuuntelu
- diktaatteina rytmejä sekä 1-äänisiä ja helppoja 2-äänisiä melodioita

Opetus- ja työmuodot  
Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain  
lukuvuoden ajan  
Suoritukset  
I Osallistuminen opetukseen  
II Osallistuminen kuulusteluihin  
a) kirjallinen koe  
b) laulukoe  
Arviointi  
Opettaja arvioi suoritukset kollegan  
avustamana asteikolla 1-5.  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 3, alkava vähintään  
tydyttävän (2/5) tiedoin  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi, osaaminen  
voidaan testata tasokokeella

#### Musiikin perusteet 4

Tavoitteet  
Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin  
kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan  
musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuule-  
maansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot  
lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä  
ja tukevat hänen instrumentti- ja  
yhteismusisoinnin opintojaan.  
Sisällöt  
Opetuksen sisältönä ovat  
- soitintuntemuksen perusteet  
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-  
luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri  
tyylikausia edustavan musiikin kuulonva-  
rainen tunnistaminen  
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin  
lajeja ja säveltäjiä barokista romantiikkaan  
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin  
Opetus- ja työmuodot  
Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua,  
keskusteluja, ryhmitöitä ja esseitä sekä 4-  
5 konserttikäyntiä  
Suoritukset  
I Osallistuminen opetukseen ja konsertti-  
käynteihin  
II Opettajan antamien tehtävien tekeminen  
Arviointi  
Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan  
suorittaa myös yhtä aikaa)  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi

#### Musiikin perusteet 5

Tavoitteet  
Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin  
länsimaisen taidemusiikin tonaalisia ja  
modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa  
musiikinteorian käsitteitä kuten perussa-  
nastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia  
tahtilajeja ja niiden perinteisiä esitys-  
käytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselittei-  
siä periaatteita.  
Sisältö  
Opetusmateriaalina käytetään katkelmia  
länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista  
renessanssista myöhäisromantiikkaan. Nii-  
den avulla opitaan musiikin perusasioita  
kuten intonaation vaihtelua, kadenssien  
tunnistamista, modaalisten asteikkojen  
eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perus-  
tahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat  
vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja  
prima vista –laulua sekä 1- ja 2-äänisten  
melodioiden kirjoittamista kuuntelun  
perusteella.  
Opetus- ja työmuodot  
Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain  
lukuvuoden ajan  
Suoritukset  
I Osallistuminen opetukseen  
II Osallistuminen kuulusteluihin  
Arviointi  
Opettaja arvioi suoritukset kollegan  
avustamana asteikolla 1-5.  
Edeltävät suoritukset  
musiikin perusteet 4, vähintään tyydyttävän  
(2/5) tiedoin  
Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi, osaaminen  
voidaan testata tasokokeella

#### Musiikin perusteet 6

Tavoitteet  
Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia  
länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa  
musiikinteorian käsitteitä kuten perussa-  
nastoa, sointujen funktioita, erilaisia  
sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja,  
erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä  
esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen  
moniselitteisiä periaatteita.  
Sisältö  
Opetusmateriaalina käytetään katkelmia  
länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista  
renessanssista myöhäisromantiikkaan. Nii-  
den avulla opitaan musiikin perusasioita  
kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadens-  
sien ja laajempien sointumuotojen ja

tunnistamista ja muodostamista, modaalis-  
ten asteikkojen eroa duuri- ja molli-  
sävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdis-  
tetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahti-  
lajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain  
lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan  
avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5, vähintään tyydyttävän  
(2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi, osaaminen  
voidaan testata tasokokeella

#### Musiikin perusteet 7

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-  
sävelen ja numeromerkintöjen perusteella  
kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja  
tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee  
äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen ja  
soittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen  
funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten  
käyttö ja soolomelodian säestäminen.  
Oppimateriaalina käytetään barokin aika-  
kaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain  
lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan  
avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 6, vähintään tyydyttävän  
(2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi, osaaminen  
voidaan testata tasokokeella

#### Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön  
tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia  
kuunnella musiikkia ja kuvailla kuule-

maansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät  
oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tuke-  
vat hänen instrumentti- ja yhteismusi-  
soinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus

- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-  
ajasta romantiikkaan

- 1900-luvun musiikin suuntauksia

- suomalainen ja skandinaavinen musiikki

- musiikin historian (populäärit) lähdemate-  
riaalit

- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin  
erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, kes-  
kusteluja, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmiä  
sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konsertti-  
käynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen  
Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu vastaava kurssi

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT  
Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulointi ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esityserkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

## Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT  
Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

## Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.