

Helsingin Konservatorio

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Piano

Pianonsoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii pianonsoiton perustekniikkaa, tutustuu helppoihiin pianosävellyksiin ja alkaa totutella vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluetteloon kuuluvien sooloteosten harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- kurssisuoritusohjelmaan verrattuna vähintään kolminkertaisen, mahdollisimman monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen,
- opettajan valitsemat 8 asteikkoa kahden oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa, kolmisoinnut ja kadenssit vastaavista sävellajeista ohjelmistoluettelon asteikkoilteen mukaisesti.

- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

- kolme eriluonteista, eri tyylikausia edustavaa soolosävellystä, joista ainakin yksi on motorisesti vaativa ("etydi")
- asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lauta-kunnan valinnan mukaan
- prima vista

Sävellykset esitetään ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 1

Pianonsoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyylikausia edustaviin helppohkoihin pianosävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Pianonsoiton 2 kurssin ohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti:

- kolme teosta osastosta 2, tai kolme muuten motorisesti vaativaa teosta
- kolme teosta osastosta 4a
- kolme wieniläisklassista teosta osastoista 4b tai 4e
- kolme teosta osastoista 4c-e
- opettajan valitsemat 16 asteikkoa neljän oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa, kolmisoinnut ja kadenssit vastaavista sävellajeista ohjelmistoluettelon asteikkoilteen mukaisesti, kromaattinen asteikko kahden oktaavin alalla kätet erikseen
- prima vista –soittoa
- vapaan säestyksen harjoittelua säestämällä tutuissa sävellajeissa perusfunktioilla (I, IV ja V7)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- teos osastosta 2, tai muuten motorisesti vaativa teos
- teos osastosta 4a
- wieniläisklassinen teos osastoista 4b tai 4e
- romantiikan tai sitä uudempien tyylikausien teos osastosta 4c tai 4e tai pohjoismainen teos osastoista 4d tai 4e
- asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan
- prima vista

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen. Laajamuotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea osa b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia. Laajamuotoinen teos voi olla myös kamarimusiikki-teosteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Teos voi olla miltä aikakaudelta tahansa. Yhden teoksen on mahdollisuuksien mukaan oltava 1900-luvulta. Yhden teoksista voi korvata myös kamarimusiikkiteoksella, jolloin kaikkien esiintyjien on oltava oppilaita.

Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 2

Pianonsoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee pianonsoiton tekniikan, tuntee aikaisempaa monipuolisemmin eri tyylikausia edustavaa pianomusiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 3 kurssin ohjelmistoluettelon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti:

- kolme teosta osastosta 2
- kolme teosta osastosta 4a
- kolme teosta osastoista 4b tai 4e (vähintään kaksi sonatiinia tai sonaattia)
- kolme teosta osastoista 4c-e
- kaikki duuri- ja molliasteikot sekä kolmisoinnut neljän oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa, kromaattinen asteikko kahden oktaavin alalla, kadenssit kaikissa sävellajeissa ohjelmistoluettelon liitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- teos osastosta 2, tai muuten motorisesti vaativa teos
- teos osastosta 4a
- wieniläisklassinen teos osastoista 4b tai 4e
- romantiikan tai sitä uudempien tyylikausien teos osastosta 4c tai 4e tai pohjoismainen teos osastoista 4d tai 4e tai oppilaan oma sävellys tai improvisaatio tai annetun melodian soinnuttaminen sointumerkeistä tai vapaasti
- asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

f) prima vista

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen. Laaja-muotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidas osa tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole, b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia. Laajamuotoinen teos voi olla myös kamarimusiikkiteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Yhden teoksen on mahdollisuuksien mukaan oltava 1900-luvulta. Yhden teoksista voi korvata myös kamarimusiikkiteoksella, jolloin kaikkien esiintyjien on oltava oppilaita. Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 3

Pianonsoiton I kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampiin eri tyylikausia edustaviin pianosävellyksiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Pianonsoiton I kurssin ohjelmistoluettelon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien). Ohjelmaan on sisällytettävä vähintään kaksi klassista sonaattia, vähintään kaksinkertainen määrä J. S. Bachin teoksia kurssisuoritusohjelman barokkiosuuteen verrattuna sekä runsaasti kotimaista musiikkia.
- monipuolinen valikoima etydejä ja harjoituksia
- kaikki duuri- ja molliasteikot ja kolmisoinnut neljän oktaavin alalla

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) osastosta 4a vaihtoehtoisesti

- kaksi J. S. Bachin 2-äänistä inventiota, joista toisen voi korvata J. S. Bachin tai jonkun muun barokin ajan säveltäjän vastaavantasoisella teoksella

- J. S. Bachin pieni preludi ja fuuga

- osat *Allemande*, *Sarabande* ja *Gigue* J. S. Bachin ranskalaisesta sarjasta

- vastaavantasoiset osat G. F. Händelin sarjasta

b) osastosta 4b vaihtoehtoisesti

- nopea ja hidasa osa (tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole) esim. jostakin seuraavien säveltäjien sonaatista (konsertosta, pianotriosta, duosonaatista): J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, P. E. Bach, J. C. Bach, F. Kuhlau tai myös muiden ko. aikakauden säveltäjien vastaavista teoksista

- jokin muu edellä mainittujen säveltäjien laajamuotoinen teos

c) kolme teosta osastoista 4c-4e, joista ainakin yksi on pohjoismainen ja yksi 1900-luvulta, jonkin teoksista on oltava motorisesti vaativa

d) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

e) prima vista

Laajamuotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidasa osa, tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole, b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonatiinia tai sonaattia. Laajamuotoinen teos voi myös olla kamarimusiikkiteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Teoksen on edustettava wieniläisklassista tyyliä.

Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 3/3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton I kurssi

Pianonsoiton C-kurssi

LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään ulkoa kohtalaisen laajoja musiikkikonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

a) 10 teosta osastosta 1

b) kaksi teosta osastosta 2a

c) kaksi teosta osastosta 2b

d) teos osastosta 2c

e) kolme teosta osastosta 3, teoksista yksi voi olla myös wieniläisklassinen muunnelmateos

f) kolme teosta osastosta 4

g) kolme teosta osastosta 5

h) kolme teosta osastosta 6

i) asteikkoja ja kolmisointuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) teos osastosta 1

b) kaksi teosta osastosta 2b tai yksi teos osastoista 2a tai 2c (*Allemande*, *Sarabande* ja *Gigue* barokkisarjasta)

c) teos osastosta 3 tai wieniläisklassinen muunnelmateos

d) teos osastosta 4

e) teos osastosta 5

f) teos osastosta 6

Kaikki teokset soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1 – 5

(täsmennettynä asteikolla 1 – 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Pianonsoiton peruskurssi (laulajat)

Tavoitteet

Oppilas oppii pianonsoiton perustekniikkaa sekä sujuvasti lukemaan, hahmottamaan ja soittamaan moniäänistä nuottitekstiä tukeakseen oman lauluohjelmistonsa opiskelua.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluetteloon kuuluvien sooloteosten harjoittaminen valikoiden opettajan harkinnan mukaan. Lisäksi harjoitusaineistona voidaan käyttää lauluohjelmistosta esim. Vaccain Metodo pratico –vokaliiseja (Edition Peters), Marchesin vokaliiseja op.15, Unterrichtslieder (Edition Peters) - laulukokoelmaa ja Laulutunti (Fazer) -laulukokoelmaa yms. vaihdellen eri lauluäänityypeille.

a) kurssisuoritusohjelmaan verrattuna vähintään viisinkertaisen, pääsääntöisesti etydeihin painottuvan ohjelmiston harjoittaminen

b) opettajan valitsemat 12 asteikkoa sekä kolmisoinnut vastaavista sävellajeista kahden oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa ohjelmistoluettelon asteikkoliitteen mukaisesti

c) prima vista soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

a) etydi tai muu motorisesti vaativa teos

b) kaksi sävellystä, joista ainakin toinen on vähintään peruskurssi 2 –tasoa edustava laulu "vapaasti toteutettuna" (= ei säestystehtävä)

c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista

Sävellykset esitetään ulkoa.

Arviointi

kurssiohjelma asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset
pianonsoiton peruskurssi 1

Vapaan säestyksen peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas selviytyy helpoista säestys- ja soinnutustehtävistä tutuissa sävellajeissa. Oppilas tuntee sävellajien perusteet ja niitä vastaavat reaalisointumerkit. Lisäksi oppilas totuttautuu musiikin käsittelyyn kuulonvaraisesti ja improvisoiden.

Sisältö

a) kolmisointujen ja dominanttiseptimi-sointujen käyttäminen

b) moduloimattomien melodioiden soinnuttaminen perussointutehoilla

c) sointukulkujen I – IV – V7 ja II – V7 – I – VI käyttäminen säestyksissä, säestyskuvioita tehdään eri tyyli- ja tahtilajeissa, mm. beat, vaihtobasso (alla breve 2/2 ja valssi), murtosointu (4/4 ja 12/8)

d) vapaaseen tai aiheeseen perustuvaan sekä melodian improvisointiin tutustuminen Ohjelmistoksi valmistetaan vähintään kymmenen eri tyylejä edustavaa kappaletta. Osa niistä voi olla omia sävellyksiä ja sovituksia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen

II Kurssisuoritus

a) kolmen kappaleen valmistettu ohjelmisto, yksi voi olla oma sävellys tai sovitus, melodian voi soittaa tai laulaa joko oppilas itse tai toinen henkilö

b) prima vista –säestystehtävä sointumerkeistä, tehtävässä esiintyy I, IV ja V asteen sointuja, tehtävänä on tunnistaa ja tuottaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestysnäillä soinnuilla

c) soinnutustehtävä, tutun melodian soinnuttaminen perussointutehoilla, soinnut saa halutessaan kirjoittaa, tehtävän melodian voi soittaa tai laulaa oppilas itse tai toinen henkilö

Prima vista –ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia.

Arviointi

suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vapaan säestyksen peruskurssi 1

Vapaan säestyksen peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilas saa valmiudet selviytyä tavallisimmista säestys- ja soinnutustehtävistä. Hän tuntee sävellajien perusteet (i, IV ja V7) ja niitä korvaavat soinnut (III, VI, II sekä mahdollisesti VII) sekä niitä vastaavat reaalisointumerkit. Oppilas harjaantuu melodian ja harmonian yhtäaikaiseen tuottamiseen ja syventää rytmikäsitteily- ja muodonhahmottamistaitojaan. Lisäksi oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen.

Sisältö

- tutustuminen nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin, tavallisimpien nelisointujen käyttäminen
 - melodioiden soinnuttaminen perussointutehoilla, tutustuminen niitä korvaaviin sointuihin sekä väldominanttiin rinnakkais-sävellajien välillä liikuttaessa
 - tutustuminen I – IV – V7 ja II – V7 – I – VI –sointukulkujen lisäksi diatoniseen kvinttikiertoon
 - erilaisten säestyskuvioiden harjoittelu eri tyyli- ja tahtilajeissa (esim. tango ja beguine), tutustuminen kolmimuunteiseen fraseerukseen (esim. shuffle tai foxtrot).
 - sointusävelten käyttäminen melodian alapuolella oikealla kädellä (ei vielä rytmillistä säestyskuviota)
 - tuttujen, helppojen kappaleiden säestäminen kuulonvaraisesti, esim. alkusoiton laatimisen harjoittelu, improvisoinnin käyttö melodian ja säestyksen muuntelussa ja melodian improvisoinnissa
- Ohjelmistoksi valmistetaan 15 eri tyylejä edustavaa kappaletta, joista osa voi olla omia sävellyksiä ja sovituksia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen

II Kurssisuoritus

- viiden kappaleen valmistettu ohjelmisto, joista vähintään kaksi on melodian kanssa soitettavia ja yksi yhteissoitto- / säestystehtävä, oppilas saa itse valita näistä kaksi ja lautakunta valitsee yhden tai kaksi
- prima vista –tehtävänä annetun kappaleen säestäminen reaalisointumerkeistä, oppilaan on sointujen hallinnan lisäksi tunnistettava ja tuotettava kappaleeseen sopiva säestys (tehtävä

vastaa vaikeustasoltaan ohjelmiston helpoimpia kappaleita)

c) tutun, helpon laulun säestäminen korvakuulolta helpossa sävellajissa

d) soinnutustehtävä, jossa perusteiden lisäksi on mahdollista käyttää niitä korvaavia sointuja

Prima vista –ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia.

Arviointi

asteikolla 1 - 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

vapaan säestyksen peruskurssi 1

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vapaan säestyksen peruskurssi 2

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyylikausiin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Yhteismusisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ja musiikkiopistotasolla vähintään kahden lukuvuoden ajan. Suunnitelma oppilaalle mieluisaan ja sopivaan yhteismusisointiin osallistumisesta kirjataan yhdessä oman opettajan kanssa henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Lied-koulutus

Tavoitteet

Oppilas saa yleiskuvan keskeisimmästä liedohjelmistosta, oppii laulutaitteen tyynejä

ja tulkintaa sekä analysoimaan käsiteltävät teokset.

Sisältö

Liedin tyylikaudet, säveltäjien suhde runouteen, säestävän instrumentin merkitys ja laulamisen tyylit.

Ohjeelliset opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta ja ryhmätunti viikoittain lukuvuoden aikana sekä itsenäistä työskentelyä ja harjoittelua partnerin kanssa.

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintyminen lied-luokan konserteissa lukukausittain

III Laulajat kääntävät esitettävien laulujen tekstit äidinkielellensä

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Edeltävät suoritukset

laulun peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi (laulajat)

pianonsoiton I kurssi (pianistit)

Kuorolaulu

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kuorossa opetetaan kuorossa laulamista ja toimimista. Monipuolisen ohjelmiston avulla kuorolaiset tutustuvat musiikin eri tyyleihin ja esityskäytäntöihin. Kuoroharjoitusten alussa pidettävässä äänenharjoitusosudessa harjoitellaan äänenkäytön ja laulamisen perusteita. Kuorossa laulaminen kehittää kuorolaisen yhteismusisointikykyä, musiikin perusteiden taitoja ja korvan herkkyyttä. Konsertit, oopperaprojektit ja muut yhteisproduktiot kehittävät esiintymistaitoa ja monipuolista luovaa ilmaisua. Kuorolaisena toimiminen opettaa myös vuorovaikutustaitoja. Erilaisilla luottamustehtävissä ja pitkäjänteisessä työskentelyssä kuorolainen oppii vastuullisuutta.

Opetus- ja työmuodot

Kuorolaiset osallistuvat säännöllisesti kuoron viikoittaisiin harjoituksiin ja lukuvuosittaisille kuoroleireille sekä esiintyvät kuoron konserteissa ja muissa esiintymisissä. Viikoittaista opetusta on kuoron tason mukaan 90 – 150 min.

Kuorot

Oppilaat voivat laulaa seuraavissa Helsingin Konservatorion ja Suomen Kuoro-opiston yhteisissä kuoroissa, joita ovat

Galante-valmennuskuoro,
Lapsi- ja nuorisokuoro Galante,
Suomalaisen Poikakuoron juniorit,

Suomalainen Poikakuoro,

All 4 Voices ja

Kamarikuoro Audite.

Myös muut kuin konservatorion oppilaat voivat tulla mukaan kuoroihin. Kuorojen koelaulut järjestetään syyslukukauden alussa.

Avain musiikin perusteisiin

Tavoitteet

Avain musiikin perusteisiin on tarkoitettu 7-9-vuotiaille oppilaille. Tavoitteena on kehittää mm. yhteismusisointitaitoja, korvakuulolta soittamista ja nuotinlukutaitoa, kuuntelu- ja keskittymiskykyä, musiikintuntemusta, motorisia taitoja sekä omaa ilmaisua ja luovuutta. Oppilaat myös tutustuvat toisiin konservatoriossa musiikkia opiskeleviin samankäisiin lapsiin.

Sisältö

- monipuolista ohjelmistoa laulaen ja soittaen
- tutustumista rytmi- ja melodiasoittimiin
- soitinsovitusten toteuttamista
- korvakuulolta ja nuoteista soittamista
- musiikkiliikuntaa ja rentoutumista
- improvisointia eri tavoin
- musiikin kuuntelua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Musiikin perusteet 1, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikin teorian peruskäsitteitä kuten perussanas- toa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaatteita ja etumerkinnot yhteen etumerkkiin asti.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2- viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la

- rytmiooppia: tasajakoinen tahtilaji (erilaisin aika-arvoin)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit primistä suureen terssiin (solmisaation avulla)

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

avain musiikin perusteisiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 1, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaatteita ja etumerkinnät kahteen etumerkkiin asti.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimiä
- sävellajeja: duuri ja luonnollinen molli 2 etumerkkiin asti
- rytmiooppia: tahtiosoitukset 3/4 ja 5/4 erilaisin iskualoin, vaihtuva tahtilaji 2/4 <> 3/4
- laulunimistä lisäksi: ti
- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti
- ääniraudan solfanimen määrittäminen

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, alkava

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 2, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: kolmiviivainen oktaaviala
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 4/4 ja C erilaisin iskualoin
- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi
- sävellajit: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin
- asteikot: harmoninen ja melodinen molli

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, jatkava, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 2, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: pieni oktaavi
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 2/2 ja alla breve – symboli erilaisin iskualoin, 2/8, 6/8 sekä kolmivaihtoiset tahtilajit
- laulunimistä lisäksi: ta, di ja ri
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti
- sävellajit: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- kolmisointujen laadut: duuri, molli ja vähennetty

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, alkava vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 3, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään länsimaista taidemusiikkia, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottiavaimista basso- eli f-avain
- oktaavialat: suuri oktaavi
- rytmiooppia: 1/32 –nuotti, trioli poikkeusjakona
- laulunimistä do:n vaihto, helpot modulaatiot
- sävellajit: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kolmi- ja nelisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, jatkava vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 3, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten nuottinimiä, duuri- ja mollisävellajeja, rytmiooppia, säveltäpailua ja prima vista -laulua.

- rytmiooppia: tahtiosoituksista 2/1 ja 4/2
- intervalleista lisäksi: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- sävellajit: renessanssin moodit, kvinttiympyrä
- sointuoppi: kadenssikuuntelu
- diktaatteina rytmejä sekä 1-äänisiä ja helppoja 2-äänisiä melodioita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, alkava vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 4

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä barokista romantiikkaan
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin

Opetus- ja työmuodot
Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmätöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi

Musiikin perusteet 5

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia ja modaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista renessanssista myöhäisromantiikkaan. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltäjä ja prima vista -laulua sekä 1- ja 2-äänisten

melodioiden kirjoittamista kuuntelun perusteella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 4, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 6

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussastoa, soitujen funktioita, erilaisia soitumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista renessanssista myöhäisromantiikkaan. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien soitumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 7

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen ja soittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen. Oppimateriaalina käytetään barokin aikakaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 6, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keskiajasta romantiikkaan
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähdemateriaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmätöitä ja esseitä, esitelmiä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi

Helsingin Konservatorio

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT

Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktereihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyanseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Lauettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulointi ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyyllikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esityserkinnät.	Nuotinluku on varmuhkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT

Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämällä tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliiltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.