



MUSIIKKIALAN
AMMATILLINEN
PERUSKOULUTUS

2011
HAKUOPAS 2011
HELSINGIN KONSERVATORIO

MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSKOULUTUS

HELSINGIN KONSERVATORIO

Helsingin Konservatorio on pääkaupunkiseudun ainoa oppilaitos, jossa voi suorittaa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon klassiseen musiikkiin erikoistuen. Oppilaitos sijaitsee meren äärellä Ruoholahdessa, jonne on erittäin hyvät liikenneyhteydet. Konservatorio on musiikin ja kulttuurin keskus, jonka sydän on konserttisali. Akustiikaltaan erinomaisessa konserttisalissa järjestetään vuosittain toistasataa konserttia. Monipuolinen opetustarjonta ja yhteistyö musiikkielämän eri tahojen kanssa tarjoavat opiskelijoille mahdollisuuksia osallistua erilaisiin kiinnostaviin musiikkiin tuotantoihin. Helsingin Konservatorion opiskelijat pääsevät myös osaksi Helsingin vilkasta musiikki- ja kulttuurielämää.

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO

Musiikkialan ammatillinen toisen asteen peruskoulupohjainen koulutus antaa solististen valmiuksien lisäksi hyvät ammatilliset perusvalmiudet yhtye-, orkesteri-, kuoro- ja säestystehtäviin sekä yleisen korkeakoulukelpoisuuden.

Helsingin Konservatoriossa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon voi suorittaa klassiseen musiikkiin erikoistuen musiikin koulutusohjelmassa. Koulutus kestää kolme lukuvuotta ja on 120 opintoviikon laajuinen (opintoviikko = 40 tuntia opiskelijan työtä). Osa opinnoista (ammattitaitoa täydentävät tutkinnon osat 20 ov) suoritetaan aikuislukiossa, ja halutessaan opiskelijat voivat suorittaa koko aikuislukion oppimäärän sekä ylioppilastutkinnon.

Musiikkialan perustutkinnon voi suorittaa myös aikuisten näyttötutkintona.

Opintojen sisältö

Musiikkialan perustutkinnon suorittaminen edellyttää vahvaa motivaatiota musiikkialan opintoihin, sitoutumista opetussuunnitelman mukaiseen opiskeluun sekä säännöllistä läsnäoloa oppitunneilla.

Tutkinto koostuu seuraavista tutkinnon osista:

Ammatilliset tutkinnon osat	90 ov:
Työtehtävän suunnittelu	10 ov
Musiikkiohjelmiston valmistaminen	20 ov
Muusikkona toimiminen	30 ov
Kaikille valinnaiset tutkinnon osat	30 ov
Ammattitaitoa täydentävät tutkinnon osat	20 ov
Vapaasti valittavat tutkinnon osat	10 ov

Opinnoista vähintään 20 ov suoritetaan työ-
sääoppimisena erilaisissa musiikkialan työtehtävissä. Myös varusmiespalveluksen suorittamisen varusmiessoittokunnassa voi yhdistää opintoihin. Kaikista ammatillisista tutkinnon osista annetaan ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näytöt ajoittuvat koko koulutuksen ajalle.

Opintososiaaliset edut

Opetus ammatillisessa koulutuksessa on opiskelijalle maksutonta. Päätoimisissa opinnoissa opiskelijalla on oikeus maksuttomaan ateriaan. Opiskelija voi saada opintotukena valtion takaamaa opintolainaa sekä opintorahaa ja asumislisää. Lisäksi opiskelijalla on oikeus koulumatkatukeen sitä koskevien säästöjen mukaisesti. Helsingin Konservatoriolla ei ole oppilasasuntola, mutta opiskelija-asuntoja voi tiedustella HOAS:ltä p. (09) 549 900, www.hoas.fi.

Valinta pääsykokeeseen

Musiikkialan perustutkintoa suorittamaan hakevalla on oltava suoritettuna perusopetuksen (peruskoulun) oppimäärä. Opinnoista suoriutuminen määräajassa edellyttää myös, että hakija on aikaisemmissa musiikkiopinnoissaan saavuttanut ainakin musiikkiopiston perustason opintoja (peruskurssit 3) vastaavat tiedot ja taidot.

HAKEMINEN

1. Ensimmäinen vaihe

Musiikkialan ammatillinen peruskoulutus (II aste) on mukana valtakunnallisessa yhteishaussa. Hakuaika on 28.2.—18.3.2011 ja haku tapahtuu osoitteessa www.haenyt.fi. Nettilähdön kautta hakemus on jätettävä viimeistään 18.3.2011 klo 16.15. Myös postitse toimitettavien hakemusten on oltava Opetushallituksen viimeistään 18.3.2011 klo 16.15.

Muista, että yhteishakulomakkeen lisäksi tulee täyttää musiikin lisälomake (www.konservatorio.fi), joka palautetaan konservatorioon viimeistään 22.3.2011.

Huom. Toisen asteen yhteishaussa ilmoitettu hakujärjestys on sitova eikä järjestystavoista enää muuttua hakuajan jälkeen. Kun hakija haluaa ensisijaisesti Helsingin Konservatorion musiikkialan perustutkinnon opintoihin, on tämä hakutoive laitettava ensimmäiseksi.

2. Toinen vaihe

Lähetettyäsi yhteishakulomakkeen hae musiikin lisälomake joko Helsingin Konservatorion kotisivuilta (www.konservatorio.fi) tai toimistosta. Täytä lisälomake huolellisesti ja kerää siihen tarvittavat liitteet. Lähetä allekirjoitettu lisälomake osoitteeseen Helsingin Konservatorio, Ruoholahdentori 6, 00180 Helsinki. Lisälomakkeen liitteineen tulee olla perillä Helsingin Konservatoriossa viimeistään 22.3.2011 klo 16.00. Lisälomakkeen liitteeksi tarvitset ainakin:

- kopion musiikkiopiston perustason (musiikkikoulun) tai musiikkiopistotason päättötodistuksesta tai opintorekisteriote suorittamista musiikkiopinnoista ja
- pääsykokeessa esitettävän vapaavalintaisen teoksen säestysnuotit (valmiiksi teipattu), mikäli tarvitet konservatorion säestäjää.

3. Kolmas vaihe

Odota kirjallista pääsykoekutsua. Kaikki hakijat, jotka jättävät yhteishakulomakkeen ajallaan (www.haenyt.fi) ja toimittavat lisäksi lisälomakkeen liitteineen Helsingin Konservatorioon määräaikaan mennessä, kutsutaan pääsykokeeseen.

4. Neljäs vaihe

Helsingin Konservatorion pääsykokeet järjestetään 16.–20.5.2011. Kokeeseen on varattava aikaa koko päivä. Kaikille yhteinen kirjallinen koe pidetään aamulla. Sen jälkeen ovat säveltapailun prima vista -koe, pääinstrumentin koe sekä henkilökohtainen haastattelu. Oma pääsykoepäiväsi selviää sinulle lähetettävästä pääsykoekutsusta. Opiskelijavalinta tehdään Helsingin Konservatorion pääsykokeen perusteella. (Pääsykoevaatimuksissa voi olla oppilaitoskohtaisia eroja, ja jokainen konservatorio järjestää omat pääsykokeensa.) Myös hakijan peruskoulun/lukion päättötodistuksen keskiarvo otetaan huomioon lopullisia opiskelijavalintoja tehdessä.

Pääsykokeen osa-alueet

1. Pääinstrumentin koe

2. Säveltapailun koe

- a) melodiadiktaatti
- b) kadenssikuuntelu
- c) prima vista -laulu

Koetettävät ovat säveltapailun peruskurssi 3 -tasoisia.

3. Musiikinteorian koe

- a) sävellajit (tunnistaminen ja muodostaminen)
- b) intervallit ja soinnut (tunnistaminen ja muodostaminen)
- c) soituanalyysi

Koetettävät ovat musiikinteorian peruskurssi 3 -tasoisia.

4. Haastattelu ja kirjallinen tehtävä

Pääinstrumentin koe

Esitettävien sävellysten tulee olla vähintään peruskurssin 3 (laulussa peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi) ohjelmiston tasoisia. Pääsykokeeseen mahdollisesti sisältyvä omaksumistehtävä annetaan hakijalle pääsykoetilanteessa. Säestykselliset teokset esitetään pääsykokeessa säestäjän kanssa. Hakijan toivotaan vastaavan itse säestäjän hankkimisesta.

Huom. Mikäli hakijalla ei ole omaa säestäjää, hänen on lähetettävä lisälomakkeen mukana valmiiksi teipattu kopio vapaavalintaisen teoksen säestysnuotista konservatorion säestäjää varten. Harjoittelu konservatorion säestäjän kanssa ennen pääsykoepäivää ei ole mahdollista.

Cembalo

- a) J. S. Bach: Preludi ja fuuga
Das Wohltemperierte Klavier -koko-
elmasta tai vaihtoehtoisesti kaksi osaa
Bachin ranskalaisesta sarjasta
- b) vapaavalintainen teos
- c) prima vista - tai omaksumistehtävä

Piano

- a) polyfoninen sävellys barokin aika-
kaudelta
 - b) wieniläisklassisen sonaatin tai sonatiinin
nopea (sonaattimuotoinen) osa
 - c) vapaavalintainen teos, joka on muulta
tyylikaudelta kuin kohdissa a) ja b)
mainitut sävellykset
 - d) hakija voi halutessaan esittää oman
sävellyksen tai improvisaation
 - e) prima vista -tehtävä
- Sävellykset a), b) ja c) esitetään ulkoa.

Harmonikka

- a) vapaavalintainen teos barokin
aikakaudelta
 - b) kolme osaa jostakin harmonikalle
sävelletystä sarjasta
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Kitara

- a) yksi seuraavista etydeistä hakijan
valinnan mukaan:
F. Tarrega: Estudio en forma de Minueto
N. Coste: Etydi n:o 1 a, op. 38
F. Sor: Etydi C n:o 13, op. 35
M. Carcassi: Etydi A n:o 9, op. 60
D. Aguado: Etydi A Andante,
Chanterelle 802 n:o 16
 - b) vapaavalintainen teos, eri tyylikaudelta
kuin etydi
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Kantele

- a) T. Elovaara: Impromptu n:o 2, op. 12
(Viiden impromptun sarjasta kanteleelle
tai pianolle – Suomalaisen musiikin
tiedotuskeskuksen käsik. n:o 1096)
 - b) vapaavalintainen teos (eri tyyllilajia
kuin edellinen)
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Harppu

- a) vaihtoehtoisesti jokin seuraavista:
F. J. Naderman: Sept Sonates
(vapaavalintaisen)
sonaatin alkusoitto ja 1. osa
J. L. Dussek: Six Sonatines (vapaa-
valintaisen) sonatiinin 1. osa
 - b) vapaavalintainen teos
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Viulu

- a) J. Sibelius: Romanssi F-duuri ja Rondino
 - b) vapaavalintainen teos
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Barokkiwiulu

- a) G. F. Telemann, A. Vivaldi,
G. F. Händel
tai A. Corelli: Jonkin sonaatin hidas
ja nopea osa
- b) prima vista - tai omaksumistehtävä

Alttoviulu

- a) G. Fr. Telemann: Alttoviulukonsertto G, I
ja II osa
 - b) vapaavalintainen teos
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Sello

- a) J. Sibelius: Rondino
 - b) vapaavalintainen teos
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Barokkisello

- a) J. S. Bach: Sellosarja III C-duuri, osat preludi ja sarabande
- b) Vivaldi: Sellosonaatti VI 2. osa (B-duuri)
- c) vapaavalintainen teos

Kontrabasso

- a) T. Hauta-aho: Miniatyri
 - b) vapaavalintainen teos
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Nokkahuilu

- a) G. F. Telemann: Nopea ja hidas osa Der Getreue Musikmeister -kokoelmasta
 - b) sooloteos varhais- tai täysbarokin aikakaudelta
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Huilu

- a) G. Donizetti: Sonaatti (C-duuri)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Traverso

- a) hidas ja nopea osa jostakin G. F. Händelin sonaatista
- b) vapaavalintainen osa jostakin sooloteoksesta
- c) prima vista - tai omaksumistehtävä

Oboe

- a) D. Cimarosa: Konsertto, nopea ja hidas osa
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Klarinetti

- a) N. Gade: Fantasia-kappaleet I–II
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Fagotti

- a) J. E. Galliard: Sonate n:o 5 (d-molli)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Saksofoni

- a) J. Rueff: Chanson et Passepied
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Osa ohjelmasta esitetään ulkoa.

Käyrätorvi

- a) W. A. Mozart: Konsertto D, I osa
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Trumpetti

- a) Wiggert: Konsertto Des, osat I ja II
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Pasuuna

- a) J. E. Galliard: Sonaatti n:o I, nopea ja hidas osa (Bassopasuuna: Ferdinand David: Konsertto B-duuri, 1. osa)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Baritonitorvi

- a) V. Ewald: Romanssi, op. 2
- b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
- c) prima vista - tai omaksumistehtävä
Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Tuuba

- a) G. Masson: Suite for Louise
- b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
- c) prima vista - tai omaksumistehtävä
Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Laulu

- a) aaria renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä säestyksen kanssa
- b) saksalainen lied saksan kielellä säestyksen kanssa
- c) suomalainen laulu suomen tai ruotsin kielellä ilman säestystä
- d) Vaccai: Metodo Pratico, Edition Peters, n:o 2073 b, Original edition: Ib, IIb, V, VII ja VIIIa, joista valintakokeessa arvotaan esitettäväksi yksi
Kaikki sävellykset esitetään ulkoa.

Lyömäsoittimet

- a) vapaavalintainen teos pikkurummulle
- b) vapaavalintainen teos marimballe
- c) vapaavalintainen teos patarummuille

Muut soittimet

Muiden kuin edellä mainittujen soittimien pääsykoetehtäviä voi tarvittaessa tiedustella konservatorion toimistosta.

Haastattelu ja kirjallinen tehtävä

Haastattelun ja kirjallisen tehtävän tarkoituksena on selvittää hakijan motivaatiota ja edellytyksiä musiikkialan ammattiopintoihin ja musiikkialalle. Lisäksi arvioidaan hakijan itsetuntemusta, realismisuutta omien edellytystensä ja kykyjensä arviointiin, tavoitteellisuutta yleensä sekä erityisesti musiikkialan perustutkimnon loppuun saattamisessa.

Opiskelijavalinnat ja tulokset

Opiskelijajavalkojen kokonaismäärä Helsingin Konservatoriossa on 60. Arvioitu vapautuvien opiskelijajavalkojen määrä on 20. Tullakseen valituksi koulutukseen opiskelijan on saatava hyväksytty pistemäärä pääsykokeen jokaisesta osakokeesta. Opiskelijavalinnan valintayksikkö on instrumentti. Mikäli johonkin valintayksikköön ei ole riittävän hyviä hakijoita, voidaan vapaat opiskelijajapaikat täyttää muun valintayksikön hakijoilla paremmuusjärjestyksessä. Opiskelijajavalkoista 70 % varataan ensisijaisesti perusopetuksen oppimäärän ja 30 % lukion oppimäärän suorittaneille. Mikäli perusopetuksen suorittaneiden hakijoiden joukosta ei löydy em. määrää riittävän hyviä hakijoita, voidaan vapaat opiskelijajapaikat täyttää lukion oppimäärän suorittaneilla hakijoilla. Mikäli perusopetuksen ja lukion oppimäärän suorittaneilla hakijoilla on sama tai lähes sama pääsykoepistemäärä, annetaan etusija opiskelijavalinnassa perusopetuksen suorittaneelle hakijalle.

Opiskelijavalinnat ilmoitetaan aikaisintaan 16.6.2011. Odota kotiisi saapuvaa kirjettä. Pääsykoetuloksia ei voida antaa puhelimitse.



**HELSINGIN
KONSERVATORIO**

Ruoholahdentori 6, 00180 Helsinki
Puh. (09) 5860 580, fax (09) 5860 5868
www.konservatorio.fi, konservatorio@konservatorio.fi