



Musiikkialan ammatillinen peruskoulutus
HAKUOPAS 2012

HELSINGIN KONSERVATORIO

MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSKOULUTUS

HELSINGIN KONSERVATORIO

Helsingin Konservatoriossa voi suorittaa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon klassiseen musiikkiin erikoistuen. Opetustarjonta on monipuolinen, ja innostava yhteistyö musiikkialan muiden toimijoiden ja oppilaitosten kanssa tarjoaa opiskelijoille mahdollisuuden osallistua mielenkiintoisiin musiikkituotantoihin ja monitaiteellisiin esityksiin. Konservatorion opiskelijat pääsevät myös osaksi Helsingin vilkasta musiikki- ja kulttuurielämää. Helsingin Konservatorio sijaitsee keskustan tuntumassa Ruoholahdessa.

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO

Musiikkialan ammatillinen toisen asteen peruskoulupohjainen koulutus antaa solististen valmiuksien lisäksi hyvät ammatilliset perusvalmiudet yhtye-, orkesteri-, kuoro- ja säestystehtäviin sekä yleisen korkeakoulukelpoisuuden.

Helsingin Konservatoriossa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon voi suorittaa klassiseen musiikkiin erikoistuen muusikon koulutusohjelmassa. Koulutus kestää kolme lukuvuotta ja on 120 opintoviikon laajuinen (opintoviikko = 40 tuntia opiskelijan työtä). Osa opinnoista (ammattitaitoa täydentävät tutkinnon osat 20 ov) suoritetaan aikuislukiossa, ja halutessaan opiskelijat voivat suorittaa lukio-opintoja sekä ylioppilastutkinnon.

Musiikkialan perustutkinnon voi suorittaa myös aikuisten näyttötutkintona.

Opintojen sisältö

Musiikkialan perustutkinnon suorittaminen edellyttää vahvaa motivaatiota musiikkialan opintoihin, sitoutumista opetussuunnitel-

man mukaiseen opiskeluun sekä säännöllistä läsnäoloa oppitunneilla.

Tutkinto koostuu seuraavista tutkinnon osista:

Ammatilliset tutkinnon osat 90 ov:

- Työtehtävän suunnittelu 10 ov
- Musiikkiohjelmiston valmistaminen 20 ov
- Muusikkona toimiminen 30 ov
- Kaikille valinnaiset tutkinnon osat 30 ov

Ammattitaitoa täydentävät tutkinnon osat 20 ov

Vapaasti valittavat tutkinnon osat 10 ov

Opinnoista vähintään 20 ov suoritetaan työssäoppimisena erilaisissa musiikkialan työtehtävissä. Myös varusmiespalveluksen suorittamisen varusmiessoittokunnassa voi yhdistää opintoihin. Kaikista ammatillisista tutkinnon osista annetaan ammattiosaamisen näyttö. Ammattiosaamisen näytöt ajoittuvat koko koulutuksen ajalle.

Opintososiaaliset edut

Opetus ammatillisessa koulutuksessa on opiskelijalle maksutonta. Päätoimisissa opinnoissa opiskelijalla on oikeus maksuttomaan ateriaan. Opiskelija voi saada opintotukena valtion takaamaa opintolainaa sekä opinto-

rahaa ja asumislisää. Lisäksi opiskelijalla on oikeus koulumatkatukeen sitä koskevien säädösten mukaisesti. Helsingin Konservatoriolla ei ole oppilajasuntolaa, mutta opiskelija-asuntoja voi tiedustella HOAS:ltä p. (09) 549 900, www.hoas.fi.

Valinta pääsykokeeseen

Musiikkialan perustutkintoa suorittamaan hakevalla on oltava suoritettuna perusopetuksen (peruskoulun) oppimäärä. Opinnosta suoriutuminen määrääjassa edellyttää myös, että hakija on aikaisemmissa musiikkiopinnoissaan saavuttanut ainakin musiikkiopiston perustason opintoja (peruskurssit 3) vastaavat tiedot ja taidot.

HAKEMINEN

1 ENSIMMÄINEN VAIHE

Musiikkialan ammatillinen peruskoulutus (II aste) on mukana valtakunnallisessa yhteishaussa. Hakuaika on 27.2. – 16.3.2012 ja haku tapahtuu osoitteessa www.haenyt.fi. Nettihaun kautta hakemus on jätettävä viimeistään 16.3.2012 klo 16.15. Myös postitse toimitettavien hakemusten on oltava Opetushallituksessa viimeistään 16.3.2012 klo 16.15.

Muista, että yhteishakulomakkeen lisäksi tulee täyttää musiikin lisälomake (www.konservatorio.fi), joka palautetaan konservatorioon viimeistään 19.3.2012.

HUOM. Toisen asteen yhteishaussa ilmoitettu hakujärjestys on sitova eikä järjestystä voi enää muuttaa hakuajan jälkeen. Kun hakija haluaa ensisijaisesti Helsingin Konservatorion musiikkialan perustutkinnon opintoihin, on tämä hakutoive laitettava ensimmäiseksi.

2 TOINEN VAIHE

Lähetettyäsi yhteishakulomakkeen hae musiikin lisälomake joko Helsingin Konservatorion kotisivuilta (www.konservatorio.fi) tai toimis-

tosta. Täytä lisälomake huolellisesti ja kerää siihen tarvittavat liitteet. Lähetä allekirjoitettu lisälomake osoitteeseen Helsingin Konservatorio, Ruoholahdentori 6, 00180 Helsinki. Lisälomakkeen liitteineen tulee olla perillä Helsingin Konservatoriossa viimeistään 19.3.2012 klo 16.00.

Lisälomakkeen liitteeksi tarvitset ainakin:

- kopion musiikkiopiston perustason (musiikkikoulun) tai musiikkiopistotason päättötodistuksesta tai opintorekisteriote suorittamistasi musiikkiopinnoista ja
- pääsykokeessa esitettävän vapaavalintaisen teoksen säestysnuotit (valmiiksi teipatut), mikäli tarvitset konservatorion säestäjää.

3 KOLMAS VAIHE

Odota kirjallista pääsykoekutsua. Kaikki hakijat, jotka jättävät yhteishakulomakkeen ajallaan (www.haenyt.fi) ja toimittavat lisäksi lisälomakkeen liitteineen Helsingin Konservatorioon määräaikaan mennessä, kutsutaan pääsykokeeseen.

4 NELJÄS VAIHE

Helsingin Konservatorion pääsykokeet järjestetään 21. – 25.5.2012. Kokeeseen on varattava aikaa koko päivä. Kaikille yhteinen kirjallinen koe pidetään aamulla. Sen jälkeen ovat säveltapailun prima vista -koe, pääinstrumentin koe sekä henkilökohtainen haastattelu. Oma pääsykoepäiväsi selviää sinulle lähetettävästä pääsykoekutsusta. Opiskelijavalinta tehdään Helsingin Konservatorion pääsykokeen perusteella. (Pääsykoevaatimuksissa voi olla oppilaitoskohtaisia eroja, ja jokainen konservatorio järjestää omat pääsykokeensa.) Myös hakijan peruskoulun / lukion päättötodistuksen keskiarvo otetaan huomioon lopullisia opiskelijavalintoja tehtäessä.

PÄÄSYKOEVAATIMUKSET

Pääsykokeen osa-alueet:

1. PÄÄINSTRUMENTIN KOE

2. SÄVELTAPAILUN KOE

- a) melodiadiktaatti
- b) kadenssikuuntelu
- c) prima vista -laulu

Koetehtävät ovat säveltapailun peruskurssi 3 -tasoisia.

3. MUSIIKINTEORIAN KOE

- a) sävellajit (tunnistaminen ja muodostaminen)
- b) intervallit ja soinnut (tunnistaminen ja muodostaminen)
- c) sointuanalyysi

Koetehtävät ovat musiikinteorian peruskurssi 3 -tasoisia.

4. HAASTATTELU JA KIRJALLINEN TEHTÄVÄ

Pääinstrumentin koe

Esitettävien sävellysten tulee olla vähintään peruskurssin 3 (laulussa peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi) ohjelmiston tasoisia. Pääsykokeeseen mahdollisesti sisältyvä omaksumistehtävä annetaan hakijalle pääsykoetilanteessa. Säestykselliset teokset esitetään pääsykokeessa säestäjän kanssa. Hakijan toivotaan vastaavan itse säestäjän hankkimisesta.

HUOM. Mikäli hakijalla ei ole omaa säestäjää, hänen on lähetettävä lisälomakkeen mukana valmiiksi teipattu kopio vapaavalintaisen teoksen säestysnuotista konservatorion säestäjää varten. Harjoittelu konservatorion säestäjän kanssa ennen pääsykoepäivää ei ole mahdollista.

Viulu

- a) kaksi erityylistä sävellystä
- b) prima vista -tehtävä

Kohdan a) sävellykset esitetään ulkoa

Alttoviulu

- a) kaksi erityylistä sävellystä
- b) prima vista -tehtävä

Kohdan a) sävellykset esitetään ulkoa

Sello

- a) kaksi erityylistä sävellystä
- b) prima vista – tehtävä

Kohdan a) sävellykset esitetään ulkoa

Kontrabasso

- a) kaksi erityylistä sävellystä
- b) prima vista -tehtävä

Kohdan a) sävellykset esitetään ulkoa

Huilu

- a) G. Donizetti: Sonaatti (C-duuri)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Oboe

- a) D. Cimarosa: Konsertto,
nopea ja hidas osa
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Klarinetti

- a) N. Gade: Fantasia-kappaleet I – II
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista - tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Fagotti

- a) J. E. Galliard: Sonate n:o 5 (d-molli)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Saksofoni

- a) J. Rueff: Chanson et Passepied
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Osa ohjelmasta esitetään ulkoa.

Käyrätorvi

- a) W. A. Mozart: Konsertto D, I osa
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Trumpetti

- a) Wiggert: Konsertto Des, osat I ja II
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Pasuuna

- a) J. E. Galliard: Sonaatti n:o I, nopea ja hidas osa

(Bassopasuuna: Ferdinand David:

- Konsertto B-duuri, 1. osa)
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Baritonitorvi

- a) V. Ewald: Romanssi, op. 2
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Tuuba

- a) G. Masson: Suite for Louise
 - b) vapaavalintainen teos, kesto noin 5 min.
 - c) prima vista – tai omaksumistehtävä
- Vapaavalintainen teos esitetään ulkoa.

Laulu

- a) aaria renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä säestyksen kanssa
 - b) saksalainen lied saksan kielellä säestyksen kanssa
 - c) suomalainen laulu suomen tai ruotsin kielellä ilman säestystä
 - d) Vaccai: Metodo Pratico, Edition Peters, n:o 2073 b, Original edition: Ib, IIb, V, VII ja VIIIa, joista valintakokeessa arvotaan esitettäväksi yksi
- Kaikki sävellykset esitetään ulkoa.

Piano

- a) polyfoninen sävellys barokin aikakaudelta
 - b) wieniläisklassisen sonaatin tai sonatiinin nopea (sonaattimuotoinen) osa
 - c) vapaavalintainen teos, joka on muulta tyylikaudelta kuin kohdissa a) ja b) mainitut sävellykset
 - d) hakija voi halutessaan esittää oman sävellyksen tai improvisaation
 - e) prima vista -tehtävä
- Sävellykset a), b) ja c) esitetään ulkoa, uutta musiikkia edustava teos voidaan tarvittaessa soittaa nuoteista.

Harmonikka

- a) vapaavalintainen teos barokin aikakaudelta
b) kolme osaa jostakin harmonikalle sävelletystä sarjasta
c) prima vista – tai omaksumistehtävä
Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Kitara

- a) yksi seuraavista etydeistä hakijan valinnan mukaan:
- F. Tarrega: Estudio en forma de Minueto
 - N. Coste: Etydi n:o 1 a, op. 38
 - F. Sor: Etydi C n:o 13, op. 35
 - M. Carcassi: Etydi A n:o 9, op. 60
 - D. Aguado: Etydi A Andante, Chanterelle 802 n:o 16
- b) vapaavalintainen teos, eri tyylikaudelta kuin etydi
c) prima vista – tai omaksumistehtävä
Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Kantele

- a) T. Elovaara: Impromptu n:o 2, op. 12 (Viiden impromptun sarjasta kanteleelle tai pianolle – Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen käsik. n:o 1096)
b) vapaavalintainen teos (eri tyyllisiä kuin edellinen)
c) prima vista – tai omaksumistehtävä
Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Harppu

- a) vaihtoehtoisesti jokin seuraavista:
- F. J. Naderman: Sept Sonates (vapaavalintaisen) sonaatin alkusoitto ja 1. osa
 - J. L. Dussek: Six Sonatines (vapaavalintaisen) sonatiinin 1. osa
- b) vapaavalintainen teos
c) prima vista – tai omaksumistehtävä
Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Lyömäsoittimet

- a) vapaavalintainen teos pikkurummulle
b) vapaavalintainen teos marimballe
c) vapaavalintainen teos patarummuille

Cembalo

- a) J. S. Bach: Preludi ja fuuga Das Wohltemperierte Klavier -kokoelmasta tai vaihtoehtoisesti kaksi osaa Bachin ranskalaisesta sarjasta
b) vapaavalintainen teos
c) prima vista – tai omaksumistehtävä

Nokkahuilu

- a) G. F. Telemann: Nopea ja hidas osa Der Getreue Musikmeister -kokoelmasta
b) sooloteos varhais- tai täysbarokin aikakaudelta
c) prima vista – tai omaksumistehtävä
Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Traverso

- a) hidas ja nopea osa jostakin G. F. Händelin sonaatista
b) vapaavalintainen osa jostakin sooloteoksesta
c) prima vista – tai omaksumistehtävä

Barokkiviulu

- a) G. F. Telemann, A. Vivaldi, G. F. Händel tai A. Corelli: Jonkin sonaatin hidas ja nopea osa
b) prima vista – tai omaksumistehtävä

Barokkisello

- a) J. S. Bach: Sellosarja III C-duuri, osat preludi ja sarabande
b) Vivaldi: Sellosonaatti VI 2. osa (B-duuri)
c) vapaavalintainen teos

Muut soittimet

Muiden kuin edellä mainittujen soittimien pääsykoetehtäviä voi tarvittaessa tiedustella konservatorion toimistosta.

Haastattelu ja kirjallinen tehtävä

Haastattelun ja kirjallisen tehtävän tarkoituksena on selvittää hakijan motivaatiota ja edellytyksiä musiikkialan ammattiopintoihin ja musiikkialalle. Lisäksi arvioidaan hakijan itsetuntemusta, realistisuutta omien edellytystensä ja kykyjensä arviointiin, kritiikinsietokykyä, tavoitteellisuutta yleensä sekä erityisesti musiikkialan perustutkinnon loppuun saattamisessa.

Opiskelijavalinnat ja tulokset

Opiskelijapaikkojen kokonaismäärä Helsingin Konservatoriossa on 60. Arvioitu vapautuvien opiskelijapaikkojen määrä on 20. Tulakseen valituksi koulutukseen opiskelijan on saatava hyväksytty pistemäärä pääsykokeen jokaisesta osakokeesta. Opiskelijavalinnan valintayksikkö on instrumentti. Mikäli jo-

honkin valintayksikköön ei ole riittävän hyviä hakijoita, voidaan vapaat opiskelijapaikat täyttää muun valintayksikön hakijoilla paremmuusjärjestyksessä.

Opiskelijapaikoista 70 % varataan ensisijaisesti perusopetuksen oppimäärän ja 30 % lukion oppimäärän suorittaneille. Mikäli perusopetuksen suorittaneiden hakijoiden joukosta ei löydy em. määrää riittävän hyviä hakijoita, voidaan vapaat opiskelijapaikat täyttää lukion oppimäärän suorittaneilla hakijoilla. Mikäli perusopetuksen ja lukion oppimäärän suorittaneilla hakijoilla on sama tai lähes sama pääsykoepistemäärä, annetaan etusija opiskelijavalinnassa perusopetuksen suorittaneelle hakijalle.

Opiskelijavalinnat ilmoitetaan aikaisintaan 14.6.2012. Odota kotiisi saapuvaa kirjettä. Pääsykoetuloksia ei voida antaa puhelimitse.



Ruoholahdentori 6, 00180 Helsinki
Puh. (09) 5860 580, fax 5860 5868
konservatorio@konservatorio.fi

www.konservatorio.fi