

Helsingin Konservatorio

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Harmonikka, lyömäsoittimet



Harmonikansoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii harmonikansoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helpoihin harmonikkasävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harmonikansoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluettelosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) viisi asteikkoa, joista vähintään yksi on joko luonnollinen tai harmoninen molliasteikko sekä murretut toonikakolmisoinnut yhden oktaavin alalla kädet erikseen soitettuna ohjelmiston malliesimerkin mukaisesti
- c) prima vista –soittoa
- d) yhteismusisointia mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- a) etydinomainen sävellys
- b) pienimuotoinen (esim. barokki- tai klasinen) sävellys
- c) vapaavalintainen sävellys, joka on tyyliältään edellisiä täydentävä
- d) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- e) prima vista (helppo yksiaäninen, yhdellä kädellä soitettava, G-avaimelle kirjoitettu tehtävä

Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harmonikansoiton peruskurssi 1

Harmonikansoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyylikausia edustaviin helpokoihin harmonikkasävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harmonikansoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) kuusi duuriasteikkoa ja niiden rinnakkaiset harmoniset molliasteikot kahden oktaavin alalla kädet yhdessä soitettuina. Edellä mainittujen sävellajien murretut toonikakolmisoinnut sekä kadenssit I – V – I malliesimerkin mukaisesti.
- c) prima vista –soittoa
- d) helppoja vapaa säestys –tehtäviä, joilla voidaan korvata yksi ohjelmiston sävellys
- e) yhteismusisointia mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- a) etydinomainen sävellys
- b) pienimuotoinen (esim. barokki- tai klasinen) sävellys
- c) kaksi erityylistä vapaavalintaista sävellystä
- d) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan
- e) prima vista (helppo kahdella kädellä soitettava peruskurssin 1 tasoinen tehtävä)

Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harmonikansoiton peruskurssi 2

Harmonikansoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee soimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harmonikansoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) kaikki duuri- ja harmoniset molliasteikot legatona, portatona ja staccatona kahden oktaavin alalla, kaikkien sävellajien murretut toonikakolmisoinnut sekä oktaavi-asemassa soitettut I – IV – V – I kadenssit malliesimerkin mukaisesti
- c) prima vista –soittoa
- d) vapaa säestys –tehtäviä, joilla voidaan korvata yksi ohjelmiston sävellys
- e) yhteismusisointia mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- a) polyfoninen tai muu barokkityylinen sävellys
- b) sarjamuotoinen sävellys tai variaatioteos
- c) virtuoosinen sävellys
- d) vapaavalintainen sävellys, joka edustaa eri tyyliä kuin kurssin muu ohjelma
- b) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan

c) kaksi prima vista –tehtävää (polyfoninen kaksiaäninen peruskurssin 2 tasoinen tehtävä ja homofoninen tehtävä)

Kurssissa on esitettävä näyte paljetremolon soittotaidosta. Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harmonikansoiton peruskurssi 3

Harmonikansoiton I kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harmonikansoiton I kurssin ohjelmistoluettelon mukaan (tai kurssitasoa vastaavia muita teoksia) vähintään seuraavin määrin:

- a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) kaikki duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot kolmen oktaavin alalla nopeassa tempossa legatona, portatona ja staccatona, murretut toonikakolmisoinnut sekä kolmisoinnut käännöksineen malliesimerkin mukaisesti
- c) prima vista –soittoa
- d) vapaa säestys –tehtäviä, joilla voidaan korvata yksi ohjelmiston sävellys
- e) kamarimusiikkia erilaisissa soitinkokoonpanoissa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) polyfoninen tai muu barokkityylinen sävellys (esim. J.S. Bachin 2-3 –ääniset sävellykset, ranskalaiset sarjat, Scarlatti, Cimarosa, Soler, Daquin, Couperin, Casanoves, Seixas)

b) sarjamuotoinen sävellys

c) aikamme musiikkia edustava sävellys

d) virtuoosinen sävellys

e) vapaavalintainen sävellys, joka edustaa eri tyyliä kuin kurssin muu ohjelma

f) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

g) kaksi prima vista –tehtävää (polyfoninen ja homofoninen tehtävä)

Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

harmonikansoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harmonikansoiton I kurssi

Harmonikansoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen, C-kurssin ohjelmistoluettelosta opettajan harkinnan mukaan.

a) kaksi laajamuotoista teosta (väh. kolme osaa)

b) kaksi teosta barokin aikakaudelta (esim. barokkisonaatti, preludi ja fuuga)

c) kaksi virtuoosisävellystä

d) kaksi vapaavalintaista teosta

e) kaksi aikamme musiikin sävellystä

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Ohjelmiston kesto on noin 25 – 30 min.

a) laajamuotoinen teos (vähintään 3 osaa)

b) barokkisonaatti tai preludi ja fuuga barokin aikakaudelta

c) virtuoosisävellys

d) vapaavalintainen teos

e) aikamme musiikin sävellys

Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1 – 5 (täsmennettynä asteikolla 1 – 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Lyömäsoitintensoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii lyömäsoitintensoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu eri lyömäsoittimille tehtyihin helppoihin sävellyksiin sekä saa valmiudet esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen lyömäsoitintensoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta (SML:n vuoden 1984 vaatimusluetteloon sisältyvää tai muusta vastaavantasoisesta) opettajan harkinnan mukaan. Vähintään kolminkertainen ohjelmisto kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) pikkurumpu: kaksi etydiä

b) rummusto: yksi etydiä

c) prima vista, soitetaan pikkurummulla

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava
lautakunnan palaute
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
Korvaavat suoritukset
musiikkioppilaitoksessa suoritettu lyömäsoitintensoiton peruskurssi 1

Lyömäsoitintensoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät. Hän tutustuu erityyppisiin lyömäsoittimille tehtyihin helpokoihin sävellyksiin. Oppilaan esiintymiskokemus karttuu erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen lyömäsoitintensoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta (SML:n vuoden 1984 vaatimusluetteloon sisältyvästä tai muusta vastaavantasoisesta) opettajan harkinnan mukaan. Vähintään kolminkertainen ohjelmisto kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kappaleista yksi tai useampi voi olla pianosäestyksellinen tai kamarimusiikkiteos.

a) pikkurumpu: yksi etydi

b) rummusto: soolo kahdella tai useammalla soittimella

c) patarummut: yksi sävellys kahdella rummulla

d) melodiasoitimet:

- yksi etydi,

- duuriasteikot sekä luonnolliset, melodiset ja harmoniset molliasteikot ja I asteen kolmisoinnut kolmen alennus- ja ylennysmerkin sävellajeihin saakka, kaksi oktaavia ulkoa.

e) prima vista, soitetaan pikkurummulla tai melodiasoitinilla

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava
lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu lyömäsoitintensoiton peruskurssi 2

Lyömäsoitintensoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri lyömäsoittimien soittekniiikan ja äänenmuodostuksen perustaitoja, tuntee lyömäsoittimille sävellettyä eri tyyliä edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisten esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja helpoissa tehtävissä orkesterin lyömäsoittajana.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen lyömäsoitintensoiton peruskurssin 3/3 ohjelmistosta (SML:n vuoden 1984 vaatimusluetteloon sisältyvästä tai muusta vastaavantasoisesta) opettajan harkinnan mukaan. Vähintään kolminkertainen ohjelmisto kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Teoksista yksi tai useampi voi olla pianosäestyksellinen tai kamarimusiikkiteos.

a) pikkurumpu: kaksi sävellystä

b) rummusto: soolo rumpusetillä tai kolmella tai useammalla soittimella

c) patarummut: yksi etydi kolmella rummulla

d) melodiasoitimet:

- yksi etydi,

- yksi pianosäestyksellinen sävellys tai kamarimusiikkiteos,

- duuriasteikot sekä luonnolliset, melodiset ja harmoniset molliasteikot ja I asteen kolmisoinnut viiteen alennus- ja ylennysmerkin sävellajeihin saakka, kaksi oktaavia ulkoa.

e) prima vista, soitetaan melodiasoitinilla

Arviointi
asteikolla 1-5
prima vista asteikolla 1-5
lautakunnan palaute
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu lyömäsoitintensoiton peruskurssi 3

Lyömäsoitintensoiton I kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti eri lyömäsoittimien soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampiin erityyppisiin lyömäsoitinsävellyksiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Lyömäsoitintensoiton I kurssin vaatimusten mukaisen ohjelmiston harjoittaminen soveltaen SML:n ja Sibelius-Akatemian ohjelmistoluetteloita opettajan harkinnan mukaan. Kurssisuoritukseen verrattuna vähintään kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien).

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Teoksista yksi tai useampi voi olla pianosäestyksellinen tai kamarimusiikki-teos.

a) pikkurumpu: yksi teos

b) patarummut: yksi teos neljällä rummulla.

c) muut lyömäsoittimet: teos, jossa käytetään useita erilaisia lyömäsoittimia.

d) melodiasoittimet: kaksi teosta, joista vähintään toinen soitetään neljällä kapulalla

e) kaikki duuriasteikot sekä luonnolliset, melodiset ja harmoniset molliasteikot ja I asteen kolmisoinnut, kaksi oktaavia, ulkoa

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute
Edeltävät suoritukset
lyömäsoitintensoiton peruskurssi 3
musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu lyömäsoitintensoiton I kurssi

Lyömäsoitintensoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita eri lyömäsoittimilla. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaiskyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen ohjeellisesti lyömäsoitintensoiton ohjelmistoluetteloista C ja B. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan riittävän laaja (kurssisuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kolminkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Opiskelija valmistaa vähintään 25 minuuttia kestävän ohjelman, joka sisältää teoksia kaikilla lyömäsoittimilla ja eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä.

Arviointi

asteikolla 1 – 5 (täsmennettynä asteikolla 1 – 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyyliin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Yhteismusisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ja musiikkiopistotasolla vähintään kahden lukuvuoden ajan. Suunnitelma oppilaalle mieluisaan ja sopivaan yhteismusisointiin osallistumisesta kirjataan yhdessä oman opettajan kanssa henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute
osallistumismerkintä

Kuorolaulu

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kuorossa opetetaan kuorossa laulamista ja toimimista. Monipuolisen ohjelmiston avulla kuorolaiset tutustuvat musiikin eri tyyleihin ja esityskäytäntöihin. Kuoroharjoitusten alussa pidettävässä äänenharjoitusosudessa harjoitellaan äänenkäytön ja laulamisen perusteita. Kuorossa laulaminen kehittää kuorolaisen yhteismusisointikykyä, musiikin perusteiden taitoja ja korvan herkkyyttä. Konsertit, oopperaprojektit ja muut yhteisproduktiot kehittävät esiintymistaitoa ja monipuolista luovaa ilmaisua. Kuorolaisena toimiminen opettaa myös vuorovaikutustaitoja. Erilaisilla luottamustehtävissä ja pitkäjänteisessä työskentelyssä kuorolainen oppii vastuullisuutta.

Opetus- ja työmuodot

Kuorolaiset osallistuvat säännöllisesti kuoron viikoittaisiin harjoituksiin ja lukuvuosisittaisille kuoroleireille sekä esiintyvät kuoron konserteissa ja muissa esiintymisissä.

Viikoittaista opetusta on kuoron tason mukaan 90 – 150 min.

Kuorot

Oppilaat voivat laulaa seuraavissa Helsingin Konservatorion ja Suomen Kuoro-opiston yhteisissä kuoroissa, joita ovat

Galante-valmennuskuoro,
Lapsi- ja nuorisokuoro Galante,
Suomalaisen Poikakuoron juniorit,
Suomalainen Poikakuoro,
All 4 Voices ja
Kamarikuoro Audite.

Myös muut kuin konservatorion oppilaat voivat tulla mukaan kuoroihin. Kuorojen koelaulut järjestetään syyslukukauden alussa.

Helsinki Concordia

Helsinki Concordiaan ovat tervetulleita opinnoissaan musiikkiopistotasolla pisimmälle edenneet soittajat. Orkesterissa soittavat myös konservatorion ammatillisen koulutuksen opiskelijat.

Tavoitteet

Oppilaat saavuttavat jousi- ja klassisessa sinfoniaorkesterisoitossa valmiudet, joita tarvitaan vaativassa orkesterityöskentelyssä ja mahdollisissa ammattiopinnoissa. Orkesterityöskentelyn yhteydessä opitaan soveltamaan käytäntöön opittuja musiikin perusteiden taitoja.

Sisältö

Orkesterissa harjoiteltava ja konserteissa esitettävä ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyyliä edustavaa jousi-, kamari- ja sinfoniaorkesterille sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Säännöllisiä orkesteriharjoituksia, konsertteja sekä tallennustyötä. Orkesterisoitto kuuluu tällä tasolla instrumentin mukaan soveltuvin osin kaikkien opiskelijoiden säännöllisiin opintoihin.

Avain musiikin perusteisiin

Tavoitteet

Avain musiikin perusteisiin on tarkoitettu 7-9-vuotiaille oppilaille. Tavoitteena on kehittää mm. yhteismusisointitaitoja, korvakuulolta soittamista ja nuotinlukutaitoa, kuuntelu- ja keskittymiskykyä, musiikintuntemusta, motorisia taitoja sekä omaa ilmaisua ja luovuutta. Oppilaat myös tutustuvat toisiin konservatoriossa musiikkia opiskeleviin samankäisiin lapsiin.

Sisältö

- monipuolista ohjelmistoa laulaen ja soittaen
- tutustumista rytmi- ja melodiasoittimiin
- soitinsovituksien toteuttamista
- korvakuulolta ja nuoteista soittamista
- musiikkiliikuntaa ja rentoutumista
- improvisointia eri tavoin
- musiikin kuuntelua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Musiikin perusteet 1, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaatteita ja etumerkinnyt yhteen etumerkkiin asti.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la
- rytmiooppia: tasajakoinen tahtilaji (erilaisin aika-arvoin)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

avain musiikin perusteisiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 1, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, nuottikirjoituksen periaatteita ja etumerkinnyt kahteen etumerkkiin asti.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia runosävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimiä
- sävellajeja: duuri ja luonnollinen molli 2 etumerkkiin asti
- rytmiooppia: tahtiosoitukset 3/4 ja 5/4 erilaisin iskualoin, vaihtuva tahtilaji 2/4 < > $\frac{3}{4}$
- laulunimistä lisäksi: ti
- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti
- ääniraudan solfanimen määrittäminen

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, alkava

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 2, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: kolmiviivainen oktaaviala
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 4/4 ja C erilaisin iskualoin

- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi
- sävellajit: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin
- asteikot: harmoninen ja melodinen molli

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, jatkava, vähintään tyydyttävin (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 2, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- oktaavialat: pieni oktaavi
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- tahtiosoitukset: 2/2 ja alla breve – symboli erilaisin iskualoin, 2/8, 6/8 sekä kolmivaihtoiset tahtilajit
- laulunimistä lisäksi: ta, di ja ri
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti
- sävellajit: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- kolmisointujen laadut: duuri, molli ja vähennetty

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, alkava vähintään tyydyttävin (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 3, alkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään länsimaista taidemusiikkia, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottivaimista basso- eli f-avain
- oktaavialat: suuri oktaavi
- rytmiooppia: 1/32 –nuotti, trioli poikkeusjakona
- laulunimistä do:n vaihto, helpot modulaatiot
- sävellajit: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kolmi- ja nelisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, jatkava vähintään tyydyttävin (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 3, jatkava

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä

sointukulkua kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten nuottinimiä, duuri- ja mollisävellajeja, rytmiooppia, säveltapailua ja prima vista -laulua.

- rytmiooppia: tahtiosoituksista 2/1 ja 4/2
- intervaleista lisäksi: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- sävellajit: renessanssin moodit, kvinttiympyrä
- sointuoppi: kadenssikuuntelu
- diktaatteina rytmejä sekä 1-äänisiä ja helppoja 2-äänisiä melodioita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, alkava vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 4

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
 - musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
 - musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä barokista romantiikkaan
 - yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi

Musiikin perusteet 5

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia ja modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussävelnastoa, kadenssaalisia kulkua, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista renessanssista myöhäisromantiikkaan. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä 1- ja 2-äänisten melodioiden kirjoittamista kuuntelun perusteella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 4, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 6

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perusnastoa, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisen taidemusiikin merkkiteoksista renessanssista myöhäisromantiikkaan. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävelläisiin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 5, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 7

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen ja soittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen. Oppimateriaalina käytetään barokin aikakaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 6, vähintään tyydyttävän (2/5) tiedoin

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, osaaminen voidaan testata tasokokeella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keskiajasta romantiikkaan
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähdemateriaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmätöitä ja esseitä, esitelmiä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT

Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktereihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esitysmerkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.

12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.
-----------------------	---

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT

Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä suunta-antavasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliiltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuo-säestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.

10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.
-----------------------	--

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.